# Bilan des relations presse

## PRESSE ÉCRITE

**Diapason**
Février 2024 : *« E il violoncello suono »* est **Diapason Découverte** !! chronique par Denis Morrier
+ Portrait « jeune talent » - interview par Benoît Fauchet

**Classica**
Avril 2024 : le disque reçoit ***** - chronique de Jérémie Bigorie

**Télérama**
20 mars 2024 : le disque reçoit FFF de Télérama « Beau geste »

**Valeurs actuelles**
15 février 2024 : chronique du CD dans la rubrique Culture

## PRESSE WEB

**Concertclassic**
20 décembre 2023 : interview d'Hanna par Alain Cochard
https://www.concertclassic.com/article/rencontre-avec-hanna-salzenstein-violoncelle-poete
10 janvier 2024 : pour la Folle Journée, Alain Cochard remonte l'interview en Une du site

**Muse baroque**
« Muse d'OR » pour le disque ! Chronique de Pierre-Damien Houville
https://musebaroque.fr/emancipation-e-il-violoncello-suono-hanna-salzenstein-mirare/

+ Compte-rendu du concert / showcase à la Bibliothèque La Grange Fleuret
https://musebaroque.fr/salon-de-musique-hanna-salzenstein-bibliotheque-musicale-la-grange-fleuret-29-avril-2024/

**Musikzen**
8 février 2024 : Le CD est « Air du Jour » avec Soleil – chronique de Marc Vignal
https://www.musikzen.fr/violoncelle-baroque-peu-connu/7429

**Singular's**
20 avril 2024 : Carnet de lecture par Olivier Le Guay
https://singulars.fr/le-carnet-de-lecture-dhanna-salzenstein-violoncelliste-e-il-violoncello-suono-mirare-le-consort/

Baroquiades
Article à paraître sur le CD

## FRANCE MUSIQUE

**« *En Pistes* » présenté par Rodolphe et Émilie**
1er février 2024 : Présentation du CD et diffusion de 3 extraits
https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/en-pistes/christophe-rousset-donne-sa-vision-d-atys-7441340

2 février 2024 : 2ème présentation du CD qui est **« Disque du Jour »** !!
Diffusion de la Sonate de Garavaglia en entier
https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/en-pistes/hanna-salzenstein-la-voix-du-violoncelle-5198659

**« *Relax* » en direct de la Folle Journée présenté par Lionel Esparza**
2 février 2024 : Hanna invitée en direct de la Folle Journée
https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/relax/special-folle-journee-de-nantes-5165192

**Les Concerts de la Folle Journée**
3 février 2024 : diffusion du concert du 2 février 2024
https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/les-concerts-de-la-folle-journee-de-nantes/la-folle-journee-2024-concert-hanna-salzenstein-thibaut-roussel-mathilde-vialle-6065886

**« *Musique Matin* » présentée par JB urbain**
13 février 2024 : Hanna est l'invitée de l'émission
https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-invite-e-du-jour/hanna-salzenstein-et-le-violoncelle-sonna-6925170

29 janvier 2024 : Jean-Baptiste annonce le concert de la Bibliothèque La Grange Fleuret et diffuse un extrait
https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musique-matin/la-matinale-avec-joann-sfar-dessiner-pour-la-paix-8548315

**Générations France Musique Le Live** présenté par Clément Rochefort
13 avril 2024 : Hanna invité de l'émission
https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/generations-france-musique-le-live/quatuor-agate-josquin-otal-hanna-salzenstein-saxo-voce-ayaka-uenomachi-andre-henrich-7663518

**En Pistes fête ses 10 ans !**
29 janvier 2029 : Hanna invitée du concert
https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/en-pistes/en-pistes-fete-ses-10-ans-5146747

## RADIO CLASSIQUE

**« Le Journal du classique »**
29 janvier 2024 : Hanna invitée de Laure Mézan
https://www.radioclassique.fr/podcasts-et-emissions/le-journal-du-classique/
+ article sur le site de la radio
https://www.radioclassique.fr/classique/concerts-festivals/e-il-violoncello-suono-premier-album-solo-dhanna-salzenstein/

**FRÉQUENCE PROTESTANTE**
**« *Cantabile* » présenté par Marc Portehaut**
18 février 2024 : Hanna est invitée de l'émission
https://frequenceprotestante.com/events/le-violoncelle-dhanna-salzenstein/

**RCJ**
**« *Ondes Sensibles* »**
18 février 2024 : Interview par Frédéric Hutman
https://podcast.ausha.co/ondes-sensibles/hannah-salzenstein-et-la-magnifique-emergence-de-la-voix-du-violoncelle-soliste-dans-l-italie-du-xviiieme-siecle

**RCF**
**« Tous mélomanes »**
24 avril 2024 : présentation du CD par Jacques Nouvier et diffusion de 3 extraits
https://www.rcf.fr/culture/tous-melomanes?episode=476802

**IDFM (Radio Enghien)**
**« Ballades musicales »**
25 février 2024 à 11h : présentation du CD dans « Ballades musicales » de Christophe Gravereaux (c'est à 13'18) = https://idfm98.fr/podcast/balades-musicales-2/

**DIAPASON**
**Février 2024**

# Découverte

## HANNA SALZENSTEIN

**VIOLONCELLE**

DIAPASON découverte

**« E il violoncello suonò ». Œuvres de Taglietti, Ruvo, Vivaldi, Dall'Abaco, Platti, Antoniotto, Marcello et Garavaglia.**

*Théotime Langlois de Swarte (violon), Alberic Boullenois (violoncelle), Marie-Ange Petit (percussions), Thibaut Roussel (archiluth), Justin Taylor (clavecin).*

Mirare. Ø 2023. TT : 1 h 05'.

**TECHNIQUE : 4/5**

Enregistré en octobre 2023 à l'église évangélique allemande de Paris par Alban Moraud. Capté en proximité, un violoncelle subtilement défini et riche en nuances. Ensemble instrumental aux sonorités claires et harmonieuses.

Pour son premier récital, Hanna Salzenstein a réuni autour d'elle, outre deux complices du Consort, un impressionnant bataillon de virtuoses. Elle se propose de « raconter l'émergence de la voix du violoncelle » au cœur du baroque, nous révélant au passage quelques chefs-d'œuvre inédits, telle la voluptueuse *Aria da suonare* de Giulio Taglietti (1660-1718) qui ouvre l'album, ou une sonate, aussi brillante que sensuelle, signée par l'énigmatique Gasparo Garavaglia, maître de chapelle de la cathédrale de Forli (en Romagne). Outre l'originalité du programme, il faut saluer l'excellence, la délicatesse et l'invention du trio de continuistes.

Tout aussi rares et passionnantes, la *Sonata IVa* de Giorgio Antoniotto (1681-1776) de Milan, ou encore la touchante *Sonata IIIa* du Padouan Giovanni Benedetto Platti (1697-1763) sont abordées avec brio et raffinement, Salzenstein ciselant finement chaque articulation et parant chaque intention expressive de nuances subtiles et renouvelées. La violoncelliste nous touche tout particulièrement dans les *Capricci*, aussi éloquents que spéculatifs (on pense parfois à Bach), de Giuseppe Maria dall'Abaco (1710-1805).

Ces interprètes d'exception, succombant au « syndrome Arpeggiata », nous quittent sur une tarentelle conclusive, certes endiablée, mais d'un maigre intérêt musical. On pourra s'en passer en arrêtant l'écoute à la plage précédente : cette *Sonate en trio RV 820* de Vivaldi, avec l'éblouissant Théotime Langlois de Swarte au violon, offre un point final autrement enthousiasmant.

*Denis Morrier*

**PLAGE 7 DE NOTRE CD**

**DIAPASON**
**Février 2024**

© MANUEL BRAUN

**JEUNE TALENT**

Nom : **Salzenstein**
Prénom : **Hanna**
Née en : **1995**
Profession : **violoncelliste**

Elle n'a pas vingt-neuf ans mais peut aligner déjà de solides références discographiques. Au sein de l'ensemble baroque Le Consort depuis son « Opus 1 » (Alpha, 2019), au sein du Trio Dichter pour un album consacré aux Schumann (HM, 2023)… Et voici que paraît chez Mirare le premier récital solo d'Hanna Salzenstein, dédié à l'émergence du violoncelle dans les premières décennies du XVIIIe siècle italien, un programme tour à tour enjoué et ombré, auréolé ce mois-ci d'un *Diapason découverte* (*cf. p. 96*).

Mine de rien, cela fait plus de deux décennies que cet instrument est le sien. La famille d'Hanna Salzenstein est mélomane, sa fratrie musicienne. « La volonté de ma mère était que nous fassions tous de la musique, mais le piano et le violon étaient pris par mes frère et sœur aînés, alors… » Pour la fillette, ce sera donc le violoncelle, d'abord au conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise puis rue de Madrid, avant l'entrée au CNSM de Paris à l'âge de seize ans, dans la classe de Michel Strauss puis de Raphaël Pidoux. Enseignement marquant, qui sera suivi d'un autre à la Villette : celui de Christophe Coin. Depuis, Hanna Salzenstein joue deux violoncelles, l'un baroque, l'autre moderne. « Evidemment, ce sont deux instruments différents, mais je n'ai jamais vraiment mis de frontières entre eux », glisse-t-elle.

## Jamais la routine

Quand le claveciniste Justin Taylor et le violoniste Théotime Langlois de Swarte, avec lesquels elle avait déjà joué, ont eu besoin d'un violoncelle pour leur Consort, c'est naturellement vers elle qu'ils se sont tournés, dès 2017. Elle est intarissable sur le champ artistique que cette riche expérience lui ouvre, marquée par une « telle liberté dans l'instrumentation, l'ornementation… En concert, ce n'est jamais la routine ».

Passionnée par l'histoire de son instrument – elle a écrit un mémoire de certificat d'aptitude sur l'école française de violoncelle –, la musicienne se dit toujours en quête de sonorités « historiquement informées », y compris dans le répertoire romantique, afin de renouveler l'interprétation. Tête chercheuse, elle joue, selon les œuvres, un instrument baroque amstellodamois des années 1710 ou un italien de l'extrême fin du XIXe siècle… qu'elle peut « monter en boyaux filés pour gagner en richesse ». « Le boyau me contamine ! », s'amuse-t-elle. *B.F.*

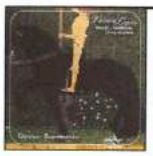
CLASSICA Avril 2024

## BENEDEK **HORVÁTH** (PIANO) ★★★★

On a connu Benedek Horváth en 2014 dans un récital Liszt-Bartók qui nous avait conquis par un jeu raffiné, assez inattendu dans ce répertoire du premier XXe siècle au piano fier de ses marteaux (*Allegro barbaro*). Ce concert donné en l'église Saint-Marcel de Paris explore un pan plus secret de la Mitteleuropa. Il y a certes les virtuoses *Danses roumaines*, dont le troisième Prix au Concours Bartók et finaliste du Concours Clara Haskil en 2015 discipline l'âpreté sans diminuer la frénésie des octaves brisées. Séduit surtout le fil conducteur qui relie ce magnifique programme : la dimension orale, « parlando », que le moins prédisposé des instruments parvient ici à restituer par l'industrie d'un toucher magique. « Parlando », ces chants paysans hongrois (inoubliable berceuse plage 7) dont Bartók tira ses *Improvisations* ; « parlando » encore, ces thèmes frissonnants d'émotion du recueil *Dans les brumes*. L'écriture vibratile de Kurtág convient bien à Horváth : il faut l'entendre dévider d'un air dégagé les rubans ondulés des touches blanches (« Rêve de jour ») quand il ne tire pas des graves somptueux, sépulcraux, de son Steinway. Sans doute Rudolf Firkušný tire-t-il un parti plus dramatique de la *Sonate I.X.1905* (DG, 1971), mais notre pianiste en triture le matériau rémanent, parfois violent (« *fff con durezza* »), en poète inspiré. JÉRÉMIE BIGORIE

**Œuvres de Bartók, Janáček et Kurtág — Artalinna ATL-A027.** — 2018. 1 H 04 MIN

## QUATUOR ROSAMONDE ★★★★



Dans une formation qui n'a connu aucun remaniement depuis sa fondation en 1981, le Quatuor Rosamonde, dont la discographie a longtemps été principalement orientée vers le répertoire du XXe siècle ou contemporain, se tourne de nouveau vers le patrimoine viennois. Quoi de plus naturel alors que d'associer Haydn (père du genre), dans l'une de ses œuvres de maturité, au jeune Beethoven qui allait marcher sur ses traces avant d'en bousculer les codes par un cycle visionnaire, unique dans l'histoire. Bien que leur lecture du célèbre « *Cavalier* » n'apporte guère de lumière nouvelle, elle démontre un classicisme distingué à la fois pur et sensible. Alors que l'*Allegro* initial manque d'un brin de fantaisie, les Rosamonde trouvent une juste gravité dans le *Largo*, tandis que leur cavalcade finale s'avère d'une réjouissante vivacité. Dans l'opus 18 n°1 de Beethoven, leur discours devient plus captivant. Avec un ton résolu et sans la moindre affectation, ils en proposent une interprétation profonde, jamais trop démonstrative, ni même alanguie, notamment dans un *Adagio* pris dans un tempo plutôt allant. La cohérence de l'ensemble est rarement mise en défaut, pas plus que sa dynamique, et Agnès Sulem fait état au premier violon d'une belle aisance dans les traits délicats du trio. En dépit de quelques discrètes fragilités d'intonation ici ou là (finale), l'équilibre des voix comme la dynamique des nuances démontrent un souci du détail, tandis que le soutien des lignes et la signification donnée aux silences prouvent une véritable hauteur de vue. Malgré une concurrence discographique aussi prestigieuse que pléthorique, et un minutage un peu court, cette vision mérite d'être découverte. JEAN-MICHEL MOLKHOU

**Haydn : *Quatuor « Le Cavalier »* op. 74 n°3. Beethoven : *Quatuor* op. 18 n°1 — Pierre Verany PV723011.** — 2022. 50 MIN

## HANNA **SALZENSTEIN** (VIOLONCELLE) ★★★★★

Rappelez-vous l'album « Specchio Veneziano » (Alpha, 2021) : la violoncelliste y donnait une réplique fulgurante à Théotime Langlois de Swarte dans la *Follia*. Hanna Salzenstein a maintenant droit à son récital, centré sur le répertoire pour violoncelle du XVIIIe siècle. Qu'il éclate en sautes d'humeur et embardées fantasques chez Giorgio Antoniotto, ou qu'il investisse la sphère intime des pièces solistes fort d'une virtuosité indexée sur celle du violon, l'instrument s'affranchit de son rôle de basse continue mais n'en oublie pas son ADN lyrique : l'*Adagio* de Giulio Taglietti, le *Largo* de la *Sonate* RV 40 – puissamment expressif – voient Hanna Salzenstein filer les sons à la manière d'un lamento. Soutien des plus attentifs de Justin Taylor, qui suit sa partenaire comme le ferait un chef rompu au bel canto, anticipant la projection des voyelles quand il ne s'octroie pas un court prélude à découvert (plage 5) avant l'entrée de la diva. Dans les capriccios de Giuseppe Maria Dall'Abaco (fils du célèbre Evaristo Felice), souvent fondés sur une même suite d'intervalles transposée sur plusieurs registres, son jeu frémissant conjure toute lassitude. Rencontre en sommet dans la *Sonate en trio* RV 820, où la fougue du jeune Vivaldi déteint sur celle de notre quintette. JÉRÉMIE BIGORIE

**« E il violoncello suonò » — Justin Taylor (clavecin), Thibaut Roussel (théorbe), Albéric Boullenois (violoncelle), Théotime Langlois de Swarte (violon)** — MIRARE MIR698 2023. 1 H 05 MIN

## CHOUCHANE **SIRANOSSIAN** (VIOLON) ★★★★★

August Fryderyk Duranowski (1770-1834) devrait être appelé Durand puisqu'à l'instar de Chopin (*Szopę*), ce natif de Varsovie est le fils d'un père français et d'une mère polonaise. Élève de Viotti à Paris, sa virtuosité impressionna toute l'Europe jusqu'à rivaliser avec celle de son cadet Paganini. Feliks Janiewicz (1762-1848) vit le jour à Vilnius dans un grand-duché de Lituanie alors associé au royaume de Pologne, mais sa carrière se déroula à l'étranger, essentiellement en Grande-Bretagne. Son *Troisième Concerto pour violon* relève, sans génie particulier, du classicisme viennois. C'est aussi le cas de l'opus 8 de Duranowski mais chez celui-ci les échos de Haydn, Mozart ou Spohr s'irisent d'un charme réel que relève une magistrale écriture violonistique. Le talent impressionnant de Chouchane Siranossian, qui s'exerce avec autant de bonheur dans chaque répertoire qu'elle aborde, n'est pas étranger à notre impression. Il faut mentionner le soutien impeccable de Martyna Pastuszka et de son Orchestre {oh!} – pour *Orkiestra Historyczna* – qui devient irrésistible quand il s'agit de transfigurer la *Symphonie n°14* d'un Mozart âgé de 15 ans. Décapée mais jamais brutalisée, avec les interventions subtiles d'un pianoforte, cette partition – la troisième de ce programme écrite en *la* majeur – ajoute à la réussite d'un disque peu commun. GÉRARD BELVIRE

**Œuvres de Duranowski, Janiewicz et Mozart — Orchestre {oh!}, dir. Martyna Pastuszka** — INSTITUT FRÉDÉRIC CHOPIN NIFCCD 152 2022-2023. 1 H 08 MIN

# ANTONIO VIVALDI

**CONCERTI PER UNA VITA**

**THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE, LE CONSORT**

***Vivaldi à son meilleur, servi par un formidable violoniste particulièrement bien entouré. Le grand siècle vénitien dans toutes ses nuances.***

TTTT

Peut-on se lasser des concertos d'Antonio Vivaldi (1678-1741), auteur prolifique d'œuvres souvent transformées par notre époque – pauvres *Quatre Saisons* – en musique d'ameublement ? Non, mille fois non, à moins d'écouter toujours les mêmes pièces jouées par de médiocres musiciens. Ce que se garde bien de proposer le violoniste Théotime Langlois de Swarte, magnifique soliste et directeur musical de ce double album, et ses camarades du Consort – Sophie de Bardonnèche, Hanna Salzenstein, Justin Taylor, épaulés, selon l'effectif requis par chaque pièce, par une trentaine d'instrumentistes tout aussi éloquents et doués. Avec un instrumentarium bien fourni et l'aide du musicologue Olivier Fourès, ce programme à base de concertos et d'extraits d'opéras, de sinfonias et de sonates savamment agencés se veut une forme de « biographie sonore », de *La divisione del mondo*, opéra de Giovanni Legrenzi (1626-1690) composé peu avant la naissance du jeune Antonio, jusqu'à la paisible *Ciaccona* en si bémol majeur jouée par les orphelines musiciennes de l'Ospedale della Pietà bien après la mort de leur « *maestro di violino* ».

Théotime Langlois de Swarte, soliste et directeur musical de ce double album en forme de « biographie sonore ».

Chronologique, le parcours ménage moult surprises et enregistrements inédits. Le tubesque *Été* pointe ses flamboyances au mitan du premier disque ? Ce n'est pas la version habituelle, mais celle, originale et dite « de Gênes » que nous découvrons, et si l'essentiel demeure, nos habitudes – et nos oreilles – sont agréablement chatouillées. L'alternance de mouvements vifs-lents-vifs, démarrant par d'étincelants allégros suivis d'adagios plus ou moins dramatiques, pourrait tendre au systématisme ? Le *Concerto en si mineur*, redécouvert en 2022 et gravé pour la première fois, déjoue nos attentes avec un largo inaugural d'une douceur insensée, où le violon soliste se laisse bercer par les cordes pincées. Les idées fusent, le caractère évolue, les humeurs changent constamment : on passe de l'exubérance à l'introspection, de la joie à la mélancolie, en une poignée de secondes. Vivaldi utilise peut-être les mêmes ingrédients, mais il le fait à la manière des grands cuisiniers, qui savent les associer pour en tirer des goûts différents. Pour un festin de rêve où, loin de s'étioler, l'appétit ne cesse de grandir. – ***Sophie Bourdais***

| 2 CD Harmonia Mundi.

## BEAU GESTE

***Hanna Salzenstein, violoncelliste du Consort, unit Vivaldi à d'autres compositeurs. Exaltant !***

**À tour de rôle, les membres de l'ensemble baroque Le Consort publient des albums solo… où il n'est pas rare de retrouver leurs partenaires chambristes. Après les propositions de Justin Taylor et Théotime Langlois de Swarte, voici E IL VIOLONCELLO SUONÒ (« Et le violoncelle sonna »), hommage réussi rendu par la violoncelliste HANNA SALZENSTEIN à son instrument, et à ce moment décisif où, dans l'Italie du XVIIIe siècle, il s'émancipe du continuo pour devenir un soliste à part entière.**

**Vivaldi, seule star du disque, éclipse à peine ses précurseurs et contemporains moins connus : Ruvo, qui fait danser le violoncelle et ses comparses avec une chaconne rêveuse et une irrésistible tarentelle, Taglietti, à qui l'on doit la délicate aria introductive, Platti, Antoniotto et Garavaglia, auteurs de superbes sonates, et Dall'Abaco, dont les Caprices éminemment lyriques sollicitent l'instrument seul. L'on admire alors un peu plus la profondeur et la chaleur du son peaufiné par Hanna Salzenstein, qui fait chanter son violoncelle avec ferveur. Elle est, le reste du temps, bien entourée par Taylor et Langlois de Swarte, ainsi que par Thibaut Roussel, Albéric Boullenois et Marie-Ange Petit. – *S.Bo.***

| Mirare, TTT.

**Hanna Salzenstein**
"E il violoncello suonò"
*1 CD Mirare.*

**VELOUTÉ** C'est avec beaucoup plus de naturel que sur la photographie de la pochette, clin d'œil rococo, que la jeune violoncelliste Hanna Salzenstein remonte aux origines de son instrument, quand au XVIIIe siècle il faisait "des mains et de l'archet" pour prendre une place de soliste aux côtés du violon. Pour son premier enregistrement sous son nom, la violoncelliste de l'ensemble Le Consort, accompagnée sur certaines pièces par ses partenaires, le claveciniste Justin Taylor et le violoniste Théotime Langlois de Swarte, révèle un répertoire italien velouté, jamais

exubérant même quand il est signé de Vivaldi, et parfois intime à la manière d'une méditation janséniste à la viole de gambe, comme les mystérieux *Caprices* de Giuseppe Maria Dall'Abaco. **L. L.**

**Anna Besson**
Sonates pour flûte
de Corelli et Quentin
*1 CD Alpha.*

**ENVOÛTANT** C'est également une première sous son nom pour la flûtiste Anna Besson, dont on peut écouter la beauté sonore, subtile et sensuelle au sein d'Insula orchestra de Laurence Equilbey, de l'ensemble A Nocte Temporis du haute-contre Reinoud Van

Mechelen et du quatuor Nevermind avec Jean Rondeau. Le claveciniste et organiste est d'ailleurs de la partie, ainsi que Myriam Rignol à la viole de gambe, dans un double répertoire du début du XVIIIe siècle, conçu pour le violon et ajusté aussitôt pour la flûte traversière baroque: des sonates du célèbre Arcangelo Corelli, passées en France où, dit-on, *« avant luy les concerts* [...] *étoient mediocres »*, et de l'illustre inconnu Jean-Baptiste Quentin Le Jeune, qui ne déparent pas. **L. L.**

# JOURNAL

## RENCONTRE AVEC HANNA SALZENSTEIN – VIOLONCELLE POÈTE

ALAIN COCHARD
LIRE LES ARTICLES >>>
TAGS DE L'ARTICLE :
Hanna SALZENSTEIN, Justin TAYLOR, Thibaut ROUSSEL, Albéric BOULLENOIS, Théotime LANGLOIS DE SWARTE, Marie-Ange PETIT
PLUS D'INFOS SUR LA FOLLE JOURNÉE

**Premier disque solo d'Hanna Salzenstein, que l'on connaissait jusqu'ici en tant qu'excellente violoncelle du Quatuor Ysaÿe et du Quatuor Ébène, elle nous propose de voir la voix du violoncelle au XVIIe siècle, mais nous fait aussi découvrir celle, singulière et prenante, d'une instrumentiste poète, entourée d'amis instrumentistes : Justin Taylor, Théotime Langlois de Swarte, Thibaut Roussel, Albéric Boullenois et Marie-Ange Petit. Un merveilleux moment de complicité musicale**

Qu'on le considère dans sa globalité ou par les initiatives individuelles des personnalités que le constituent, Le Concert est une « Mini-Philharmonie » (Alpha) tant elle a le vent en poupe. Peu après la parution de son disque consacré à « Mozart Philharmonie » (Alpha), le voici nous offrir, sous le titre de l'album « (Alpha) de Justin Taylor, et tandis que l'on goûte la sorte d'une anthologie du concert de Vivaldi sous l'archet de Théotime Langlois de Swarte, accompagné du Consort (Harmonia Mundi), c'est au tour de la violoncelliste Hanna Salzenstein de signer son premier disque solo, « Il il violoncello suono », pour le label Mirare. Un programme très original qui raconte l'emergence de la voix du violoncelle au XVIIe siècle au fil de pages de compositeurs italiens. Un jeu plus célèbre, Vivaldi, les autres aussi méconnus que sédusisants : Dall'Abaco, Garavaglia, De Rovo et Taglietti.

© Robin Davies

### Découverte émerveillée

Venue du violoncelle moderne, qu'elle a étudié au CNSMDP avec Michel Strauss et Raphaël Pidoux, Hanna Salzenstein s'est ensuite formée au violoncelle baroque auprès de Christophe Coin. Les années à venir, elle partagera son temps entre ses différentes formations, le Quatuor Ébène, le Quatuor Ysaÿe, Théotime Langlois de Swarte, et de leurs premières collaborations, sur instruments modernes d'abord. Le très belle entente humaine et musicale qui régnait entre eux n'a pu qu'inciter la violoncelliste à suivre ses deux amis instrumentistes en terre baroque – découverte émerveillée d'un répertoire et des libertés qu'il offre à ses interprètes .

22 avril 2017 : Hanna Salzenstein se produit pour la première fois en concert au sein du Consort dans le cadre du Festival de Pâques de Deauville avec un programme Rameau, Bach et Mozart – une fois de plus la manifestation nommande aura fait preuve d'un sacré flair . . . L'aventure du Consort commence. Enregistré en 2018, un disque Dandrieu (Alpha) vient conforter l'essor du jeune ensemble. Si Hanna Salzenstein en a eu l'occasion de parfaire son expérience du monde baroque en collaborant avec des ensembles tels que Les Ombres, Le Poème Harmonique, Les Arts Florissants ou Le Concert de la Loge, le violoncelle moderne reste son « terrain de jeu » et de prédilection. Cependant, l'extrême collective, le bonheur dans l'échange « entre des musiciens qui conservent leur individualité .

Avec Marie-Ange Petit © Robin Davies

### Entre sonates et pièces de forme plus libre

Un premier disque en solo ? « Je suis lauréate (2021) de la Fondation Banque Populaire et ce disque est l'un des projets que je voulais mener à bien avec son aide, explique Hanna Salzenstein. L'idée m'est venue il y a pas mal de temps à partir d'anciennes pièces j'avais eues avec enthousiasme à jouer, à commencer par le 1« *Capricе en si mineur* de Giuseppe Maria Dall'Abaco (1710-1805), que j'avais d'ailleurs joué lors de l'audition de la Fondation – un morceau qui avait beaucoup séduit Philippe Herriart, président du jury, il me l'a confié par la suite. La préparation d'une autre audition m'avait amenée à découvrir la *Sonate en mineur* de Giovanni Battista Tagliette (1681-1726) et la *Sonate en mi mineur* RV 40 de Vivaldi, j'avais déjà enregistré son *Largo* initial dans le disque « *Spectrio* veneziano (Vivaldi - Pisati) du Consort (Alpha) et je souhaitais l'aborder en totalité. »

« Autour de ces pages, j'ai eu envie de mélanger des sonates avec des pièces de forme plus libre et mes deux partenaires, Théotime Langlois de Swarte et Thibaut Roussel, m'ont proposé de jouer pour la maison d'édition Musetta, spécialiste dans les répertoires des XVIIe et XVIIIe siècles. J'ai commandé beaucoup de partitions, que je me suis mise à les déchiffrer. A la fin du recueil de sonates de Giulio de Rore (c. 1550 - c.1716) j'ai trouvé deux pièces, une *Ciaconna* et une *Tarantella*, pour lesquelles il avait seulement une partie de violoncelle et les quatre premières mesures d'une ligne de basse. L'idée n'est venue de faire appel à la percussionniste Hélène Pelletier Petit pour restituer le caractère populaire de cette musique. Deux belles trouvailles qui m'ont permis de représenter l'aspect populaire du répertoire de violoncelle du XVIIe siècle, en complément de la sonate de Tagliette et de celle de Vivaldi, qui représente que la musique de Giulio Tagliettі (1660-1718), un recueil publié alors que le musicien était en activité à Brescia au sein duquel j'ai retenu la superbe *Aria da suonare* XIX, très vocale, qui ouvre mon programme. »

Avec Thibaut Roussel © Robin Davies

### Des pages pour violoncelle seul aussi

L'emergence de la voix du violoncelle au XVIIe siècle se produit aussi par l'intermédiaire de pièces en solo. « J'ai fait place à trois capricos de Dall'Abaco, pièce Hanna Salzenstein : des morceaux en mineur, très intéressant, mes préférés parmi les onze écrits par cet auteur ; le 1«, *en ut mineur*, dont je vous ai parlé, le 2«, *Capricе en ré mineur* et le 3«, *Capricе en mi mineur*. Je souhaitais ajouter une pièce de 2«, *Suite de Jean Sébastien Bach*, que j'ai d'ailleurs jouée durant l'enregistrement avant de me plonger dans le Dall'Abaco. C'est l'auteur le plus tardif de mon programme, fils du compositeur Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742), né en Brouelles, et qui a effectué une sorte de retour aux sources en s'installant en Italie au milieu du XVIIIe siècle. On lui doit aussi des sonates, de style plutôt galant, qui auraient été moins en rapport avec l'esprit de mon programme. »

Avec Théotime Langlois de Swarte © Robin Davies

### Musiciens voyageurs

« J'ai fait mon disque avec l'envie de permettre au violoncelle de s'exprimer dans tous ses états, en mêlant des sonates et des pièces de nature différente. J'ai voulu aussi faire découvrir des musiciens méconnus tels que Giovanni Benedetto Platti (1697-1763), qui a beaucoup écrit pour violoncelle, pour hautbois également. Il a vécu en Allemagne, un musicien voyageur, à l'instar de tous ceux présents sur ce disque. Il a vécu à Rome, à Venise, à Naples, mais aussi toute l'existence n'est dévouée à Brescia. A l'opposé, Antonietta a connu un destin très européen et une longue existence . Il est mort à 95 ans. J'ai eu un coup de cœur pour sa *Sonate en ré mineur*. »

© Robin Davies

### Ma petite trouvaille !

A propos de coup cœur, Hanna Salzenstein nous offre le premier enregistrement mondial de la *Sonate* en ut mineur de Gaspare Garavaglia (dates inconnues, XVIIIe siècle). « Ma petite trouvaille !, lance-t-elle sur un ton affectueux. Elle a été publiée par Musetta avec le concours du violoncelliste Marco Ceccato, que j'ai contacté et qui m'a donné quelques informations sur un compositeur qui n'a pas énormément écrit. Il était maître de chapelle à la cathédrale de Forlì, au sud de Bologne. C'est une très belle partition, le 3« mouvement (*Grave*) notamment, dont Justin et Thibaut se sont emparés avec une émotivité incroyable et qui devient un peu le pendant du mouvement lent de L'Hiver des *Saisons* de Vivaldi. »

Alban Moraud, directeur artistique © Robin Davies

### Des moments incroyables

En découvrant l'enregistrement d'Hanna Salzenstein, on est autant charmé par la vocalité et la noblesse de son archet, que l'amitié et chaleureuse complicité qu'elle entretient avec ses partenaires. Un programme qu'elle avait déjà en partie « testé », en mode vulcanolite et clavecin, avec Justin Taylor, au Festival de la Roque d'Anthéron 2022, dans la merveilleuse à acoustique de l'Abbaye de Silvacane. Des cinq journées d'enregistrement à l'Église évangélique allemande de la rue Blanche en octobre 2023, l'interprète se souvient avec un bonheur évident. Un moment de spontanéité musicale, d'étudition interprétative : « Les instrumentations ont été un peu décidées sur le moment, comme c'est très souvent le cas en musique ancienne. Nous avions essayé beaucoup de choses et opérait au dernier moment le *Largo* de la *Sonate en si bémol majeur* RV 46 de Vivaldi. Je voulais aussi que chaque pièce plaise et parle à ceux qui m'entouraient afin qu'ils ne ressentent pas un seul instant de lassitude.

« Il y a eu des moments assez incroyables : dans le *Grave* de la *Sonate* Garavaglia, Justin a posé un son de violoncelle incroyable, dans le *Largo* de la *Sonate* RV 46 de Vivaldi, Thibaut a trouvé quelque chose la fin d'une journée d'enregistrement, a été une moment assez magique aussi. Quant aux caprices, je les ai joués tôt le matin, toute seule dans l'église. Dans tous les cas je pouvais compter sur Alban Moraud (direction artistique, prise de son, avec Alexandre Erward à ses côtés) que je connaissais depuis le disque « Une invitation chez les Schumann » (Harmonia Mundi / Ensadiavi-Musée de la Musique) sur lequel nous nous étions très bien entendus. »

Justin Taylor au positif dans la *Sonate en ré mineur* RV 820 de Vivaldi

### Une langue commune

La grande *Sonate en trio en sol majeur* RV 820 de Vivaldi constitue l'un des temps forts du disque et permet à la violoncelliste de dialoguer avec le violon – aussi radieux qu'à l'accoutumée – de Théotime Langlois de Swarte. Un « dialogue » qui s'instaure dès le *Largo* initial, dans lequel les deux musiciens mouvements en concert avec Théotime – différente des sonates pour violoncelle, d'un langage plus intérieur. On a affaire à ce qualque chose de plus ouvert, plus lumineux, énergique et solaire. »

« J'étais entourée pour ce disque de musiciens avec lesquels je parle la même langue et sur un répertoire dans la continuité de celui du Consort, conclut Hanna Salzenstein. » Et le résultat est là, d'une évidence et d'une imagination poétique qui signalent une admirable musicienne. Mieux, une artiste.



Albéric Boullenois © Robin Davies

### Trois rendez-vous à la Folle Journée

Le moment est venu de bientôt la retrouver en concert, ce d'abord au sein du Consort. Après le Festival Baroque de Pontoise (17 février), elle sera présente à la Salle Gaveau (21 janvier) avec l'Orchestre de Paris, puis à Salle Gaveau (21 janvier), aux côtés d'Adèle Charvet et de Théotime Langlois de Swarte, dans un programme d'airs d'opéra et de concertos pour violon « Vivaldi le Magnifique », la violoncelliste sera à la Folle Journée de Nantes (1« et 2 février), quelques jours après la sorte numérique de son disque (23 janvier, la sorte physique suivra le 23 février). Elle y donnera à deux reprises le programme « Il il violoncello suono » des cantates d'Anne Bonin (en francet le soprano), mezzo, avec Thibaut Roussel au théorbe et Mathilde Vialle à la viole, un programme Barrière, Bach et Boismortier en duo avec Justin Taylor, mais elle y sera aussi de la offerte Rémi Martin, Barrière, Boismortier : une pièce pour un futur enregistrement, que sais-tu ?

**Alain Cochard**
**(Entretien avec Hanna Salzenstein réalisé le 20 décembre 2023)**

« Il il violoncello suono »
**1 CD Mirare MIR 698 / Sortie numérique : 23 janvier – sortie physique : 23 février 2024**

**Prochains concerts d'Hanna Salzenstein**

**Festival Baroque de Pontoise / 17 janvier 2024**
www.festivalbaroque-pontoise.fr/evenement-toutes-nos-actualites/19-janv-2024-miss-philharmonica

**Salle Gaveau / Concerts Parisiens – 31 janvier 2024**
www.philippemaillardproductions.fr/page-33/concert-115/adele-charvet-mezzo-soprano.html

**Folle Journée de Nantes**

**'Il il violoncello suono' »**
**1«« février 2024 (17h45, salle Estampie)**
**2 février 2024 (11h, salle Arpeggione)**

**Œuvre de Barrière, Bach & Boismortier**
**2 février 2024 (21h45, salle Pizzicato)**

www.folledjournee.fr/

**Photo © Manuel Braun**

## DERNIERS ARTICLES



08 Janvier 2024
**L'Ensemble Les Surprises à Radio France (1/2) – Concert « Amour Cœur »**
Jean LUCENANTI



08 Janvier 2024
**Béjart Ballet Lausanne au Palais Garnier – Béjart for ever – Complet-rendu**
Jacqueline TRUELLEDE



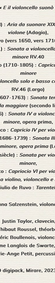
08 Janvier 2024
**« Cole Porter in Paris » par les Musiciens Parisiens à l'Opéra de Reims – Brassens remois**
Jean LUCENANTI



© CONCERTCLASSIC.COM – HÉBERGÉ IN PARIS SINCE 2000 / PARTENAIRE DE SFJDSC.COM, AGENCE DIGITALE ÉLITURELLE

27 FÉVRIER 2024 • COLL'EXPOS, CRITIQUES

# Emancipation ! (E il violoncello suono, Hanna Salzenstein – Mirare)




*« E il violoncello suonò »*

**Giulio Taglietti (1660-1718) :** *Aria du suonare XIX cal violoncello e spinetta o violone (Adagio).*
**Giulio de Ruvo (vers 1650, vers 1718) :** *Ciaconna.*
**Antonio Vivaldi (1678-1741) :** *Sonata a violoncello solo e basso continuo in mi mineur RV 40*
**Giuseppe Maria Dall' Abaco (1710-1805) :** *Capriccio per violoncello solo in do mineur*
**Antonio Vivaldi :** *Sonata a violoncello solo e basso continuo in si bemolle maggiore RV 46 (Largo)*
**Giovanni benedetto Platti (1687 -1763) :** *Sonata terza a violoncello solo e basso continuo in la maggiore (secondo libro) (Largo),*
**Giorgio Antonietta (1681-1776) :** *Sonata IV a violoncello solo e basso continuo in re minore, opera prima,*
**Giuseppe Maria Dall'Abaco :** *Capriccio IV per violoncello solo in re minore,*
**Benedetto Giacomo Marcello (1686-1739) :** *Sonata III a violoncello e basso continuo in la minore, opera prima* (Largo),
**Gaspare Garavaglia (XVIII$^{ème}$ siècle) :** *Sonata per violoncello solo e basso continuo in sol minore,*
**Giuseppe Maria Dall'Abaco :** *Capriccio VI per violoncello solo in mi minore,*
**Antonio Vivaldi :** *Trio sonata a violino, violoncello e basso in sol maggiore RV 820*
**Giulio de Ruvo :** *Tarantella*

**Hanna Salzenstein, violoncelle**

**Justin Taylor, clavecin,**
**Thibaut Roussel, théorbe,**
**Alfaliz Boulbenes, violoncelle,**
**Théotime Langlois de Swarte, violon,**
**Marie-Ange Petit, percussions,**

**1 CD digipack, Mirare, 2023, 65'**

Voici le disque d'une double émancipation. Celle d'**Hanna Salzenstein** tout d'abord qui pour ce premier enregistrement sous son nom s'émancipe de la formation l'ayant fait connaître, le Consort, même si les noms de **Justin Taylor** (clavecin) et **Théotime Langlois de Swarte** (violon) figurent en bonne place dans les accompagnants, un soutien comme un parrainage. Et l'émancipation d'un instrument également, le violoncelle mettant en lumières au travers des pièces composant son programme les premières œuvres mettant le violoncelle en vedette, le surtout de son rôle d'accompagnant des parties de basse, pour en révéler les capacités propres, en souligner l'émergence d'une expressivité, d'une virtuosité qui le caractérise.

Quel meilleur exemple pour faire la démonstration du timbre du violoncelle et de sa personnalité vibrante et débridée que cet Adagio tiré des *Aria du suonare XIX cal violoncello et spinetta o violone* de Giulio Taglietti (1660-1718) d'une telle splendeur que l'on s'étonne en outre que cette gravure en constitue le premier enregistrement mondial ? Une découverte et déjà un classique tenir ces quelques minutes s'ouvrent un condensé de l'âme du violoncelle, dans ses capacités expressives, dans sa consubstantielle mélancolie, le compositeur tissant une plainte longuemuse mais très structurée, que coulées d'accords et modulations par le grain envoutant de l'instrument d'Hanna Salzenstein, un violoncelle habilodis issus de l'atelier du luthier Peter Rombouts, parfaitement contemporain des œuvres exécutées (vers 1710-1715). Une partition en subtiles suspensions, délicatement soutenue par l'archiluth de **Thibaut Roussel**. Une pièce à la ligne claire, une évidence, un thème entêtant digne de tous les éloges. Giulio Taglietti, originaire de Brescia (Lombardie), violoncelliste réputé composa principalement des œuvres pour petits effectifs, ainsi que quelques concertos, entamant l'émergence du violoncelle avant les œuvres autrement plus connues de Vivaldi.

Hanna Salzenstein © site officiel de Mirare

Hanna Salzenstein, au-delà de cet exemple probant s'attache à mettre en lumière des compositeurs quelque peu délaissés, voire carrément tombés dans l'oubli, à l'exemple de Gaspara Garavaglia dont les éléments biographiques sont tellement lacunaires qu'il s'avère impossible de donner une année précise à la naissance, pas plus qu'à son décès. Tout juste pourra-t-on s'avancer à dire qu'il composa dans la seconde moitié du XVIII$^{ème}$ siècle, et que Mathe de Chapelle à la cathédrale Santa Croce de Forlì (Emilie-Romagne) il apporte aux hommages rendus en 1752 au Bienheureux Marcolino da Forlì (1317-1397) dont la béatification avait été confirmée par le Pape Benoit XIV, et dont la chasse est encore visible au sein de la cathédrale de la ville. La *Sonata per violoncello e basso continuo in sol minore* présentée dans ce programme en constitue le deuxième pièce pour la première fois enregistrée et après un Adagio assez sage, soutenu par de belles notes de clavecin, l'œuvre adopte surtout par son Allegro très sec et très vif, une franche ottaques, belle démonstration de la virtuosité un peu sévère de l'instrument, avant que le temps ne s'apaise pour une Grave mélancolique, tempéré par un soulillant clavecin. Une Gigue, brève, enlevée, bien qu'un peu lourde, venant conclure une pièce cependant comme une démonstration des capacités instrumentales de l'instrument.

Mais au-delà de ces pièces, forcément nouvelles à nos oreilles, le violoncelliste explore le répertoire, encore balbutiant de l'instrument, nous gratifiant d'autres très belles trouvailles, comme les pièces plus tardives signées Giuseppe Maria Dall'Abaco (1710-1805), belge d'origine italienne (parfois connu sous le simple nom de Joseph Abaco en Belgique) dont nous sont donnés trois Capriccio pour violoncelles (dont l'intégrale a déjà été remarquablement enregistrée par Kristin van der Galtz chez Ravenskeg dès 2008). Le 1$^{er}$, en do mineur, d'une élégie que n'ouvrait pas rentré un Bach rompu à l'exercice ne peut que subjuguer, sa tiliée ceux qui ne verront dans cette sumptuosité introspective qu'un hommage appuyé fleurtant avec le plagiat. Le 4$^{ème}$, en ré mineur, toujours aussi élyané et un peu hésitant à des accents de paysages enneigés, délicieusement intempesté et nostalgique, comme un pur instant d'égarement. Et le 6$^{ème}$, plus mélodieux et léger, bien que lui aussi tentant une nostalgie, tasse à déployer toute la sensibilité et les qualités d'interprète d'Hanna Salzenstein, qui sur ce morceau laisse exploser toute sa personnalité, délivrant un jeu à la fois très structuré, précis et grandement évocateur.

Le temps d'un détour nous arrivons du côté de chez Giorgio Antonietta (1681-1776), issu de la famille de patriciens génois des Adorno et que ses sympathies espagnoles durant la Guerre de Succession d'Espagne (1701-1714) contraignirent à reprendre ce camp et à combattre, avant de reprendre ensuite une carrière de musicien à travers toute l'Europe. C'est vraisemblablement suite à un duel à Paris que, blessé à la main, il se voit obligé de délaisser le violon au profit du violoncelle. Une vie pour le moins aventureuse, le voyant aussi négocier pour le compte d'Isabelle d'Espagne l'engagement d'un certain Farinelli. Voyageant souvent entre l'Angleterre et l'Espagne, c'est au cours de l'un de ces trajets qu'il trouve le mort à Calais, au-delà de 95 ans. Une vie tumultueuse qui ne l'empêche pas de composer cette *Sonata IV a violoncello solo e basso continuo in re minore* de laquelle le calme est évidant, très cadencé et un peu plus tard un *Vivace* tendu, participant à faire de cette œuvre, non la plus belle curiosité du programme, mais un détour agréable dans lequel les qualités de l'instrument offrent une fois de plus à s'exprimer.

Doit-on succomber à l'exercice de la coupe et ne présenter d'une œuvre que son mouvement à nos oreilles le plus charmant ? Notre rigoureux aurait une tendance certaine à répondre par la négative, mais Hanna Salzenstein s'autorise cette entorse, ne livrant de la *Sonata terza a violoncello e basso continuo* qu'un Largo lent, intériorisé et d'une composition finalement assez classique, et de la *Sonata III a violoncello e basso continuo in la minore* de Benedetto Giacomo Marcello (1686-1739) que le *Largo* également, mais ce dernier plus intéressant, d'une majesté au rythme un peu pompeux, lent et souverain, ou final aussi intéressant que caractéristique des compositions de son auteur, malgré son extrême brièveté (moins d'une minute).

Autant de découvertes et de détours qui nous forsaient presque oublier que Vivaldi reste, aussi pour le violoncelle, un compositeur incontournable. Si ce dernier est représenté par le *Largo* (une fois de plus orphelin des autres mouvements) de la *Sonata a violoncello solo et basso continuo in si bemolle maggiore* RV.46 dont nous soulignerons quelques parentés avec le *Largo de son concerto pour violon n°14*, les interprètes délivre dans son intégralité la *Sonata a violoncello solo e basso continuo in mi minore* RV.40 dans laquelle il fait la démonstration de sa virtuosité de composition, passant d'un *Largo initial* grave et brameur à un *Allegro* enlevé, soulillant et léger sur lequel la virtuosité vibrante de la violoncelle fait merveille, et de terminer par un *Allegro* frotté de toute beauté, juste précédé l'un *Largo* sentimental. Du Vivaldi au sommet de son art, comme dans cette suite pièce, le *Trio Sonata a violino, violoncelle et basso continuo in sol maggiore* RV.820 où s'exprime toute la jouissantif du compositeur, nous divertissant de ses effets en entrées progressives des instruments avant un pétrément *Adagio* où prédomine le violon, majestueusement secondé par le ligne mélodique du violoncelle, renouvelant le duo dans un *Allegro* final très apaisé pour les deux instruments. On restera cependant fidèles à la lecture plus discrète, plus naturelle et plus équilibrée de Christophe Coin (L'Oiseau-Lyre) qui démontre que Vivaldi demeure un incontournable du violoncelle, instrument qu'il contribua aussi à magnifier.

Était-il originaire de Ruvo di Puglia (Pouilles) ce Giulio de Ruvo dont Hanna Salzenstein nous interprète deux courtes œuvres, une *Chaconne* en début de programme et une *Tarentelle* en fin d'enregistrement ? Tout porte à la croire, même si rares sont les éléments le concernant, lui qui fut actif à Naples au XVIIème siècle. Deux œuvres moins essentielles que le reste du programme mais qui démontrent, si besoin était, que le violoncelle s'immerge avec un bonheur non feint dans une musique plus dansante, un répertoire plus populaire.

Ce premier disque de Hanna Salzenstein qui par la variété des œuvres et des compositeurs embrassés, de même que par l'intensité et la maturité de son jeu s'avère un complète réussite, mangnifant le violoncelle baroque et posant la première pierre d'une discographie solide qui nous l'espérons se poursuivra avec la même flamboyante intensité.

Pierre-Damien HOUVILLE

***Technique** : enregistrement clair et respirant.*

Étiquettes : Antonietta, Benedetto Platti, De Ruvo, Garavaglia, Guacomo Marcello, Langlois de Swarte Théotime, Maria Dall'Abaco, Mirare, Muse , or, Pierre-Damien Houville, Roussel Thibaut, Salzenstein Hanna, Taglietti, Taylor Justin, Vivaldi

## *Articles Liés*

CONCERTS, CRITIQUES

23 FÉVRIER 2024

Mayflies, Méliès, ou la lyrelle des Mouches (Méliès & jasen, Les Surprises, Louis-Noël Bestion de Cambouliès – Namur Concert Hall, 15 février 2024)

COLL'EXPOS, CRITIQUES



LÉVRIER 2024

Bleu Horizon (Sifumoto, Cet Étrange Eclat – Inédite)

CONCERTS, CRITIQUES, SONATES, LIVRES

22 FÉVRIER 2024

Émois Croisés (Haendel, Rinaldo, Les Accents, Noailly – Théâtre des Champs Elysées, 2 février 2024)

COLL'EXPOS, CRITIQUES




21 JANVIER 2024

Heureuse résurrection (Mondonville, Daphnis & Alcimadure, Les Passions, Andrieu – Ligid)

←

À la folie (Fables amerieunes, Ensemble Veldedo, Ronald Martin Ateniss – Paratyl)

Connexion

Vous devez vous connecter pour commenter

0 COMMENTAIRES

Muse Baroque, magazine en ligne créé en 2006 par Olivier Rouvière, qui en est le Rédacteur en chef et Directeur de la rédaction depuis cette date. Des chroniques de rééditions des XXème siècle, Baroque et jazzique par les pros, et les Coup d'cœur de la rédaction, Découvertes, Voyage musicomagique, « Muse dans les images »…

MUSE BAROQUE

Rechercher

QU'EST-CE QUE MUSE BAROQUE ?

- Qui sommes-nous ?
- F.A.Q.
- Mentions légales
- Archives
- Nous contacter

JOLIE LISTE

- Coup de cœur
- Critiques
- Flagrants délices
- Découvertes
- Voyagemagique

FACEBOOK TWITTER INSTAGRAM YOUTUBE

Muse Baroque, tous droits réservés © MMIII - MMXVII

1 MAI 2024 • CONCERTS, CRITIQUES

# Salon de musique (Hanna Salzenstein – Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret, 29 avril 2024)

Hanna Salzenstein © Annadrine Lourial

***Dans le Salon d'Hanna Salzenstein,***
***Sur la route du violoncelle, de Naples à Paris au XVIII^ème^ siècle***

**Arcangelo Corelli (1653-1713) : *Extrait d'une sonate pour violon***
**Antonio Vivaldi (1678-1741) : *Sonate RV 46 (extrait)***
**Gasparo Garavaglia (XVIII^ème^) : *Sonate pour violoncelle et basse continue en sol mineur (extrait)***
**Jean-Baptiste Masse (1700-1757) : *Petits Menuets***
**Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) : *Sonate op.14 n°1, Lentement***
**Jean-Baptiste Barrière (1707-1747) : *Sonate pour violoncelle du livre III, n°1***
**Antonio Vivaldi : *Sonate pour violoncelle RV40***
**Joseph Bodin de Boismortier : *Sonate op.14 n°2***
**Giuseppe Maria Dall Abaco (1710-1805) : *Caprice en ré mineur***
**Joseph Bodin de Boismortier : *Sonate op.14 en la mineur***
**Giulio Taglietti (1660-1718) : *Aria da suonare***
**Francesco Geminiani (1687-1762) : *Sonate op.5 n°5***
**Gasparo Garavaglia : *Sonate en sol mineur***

**Hanna Salzenstein, violoncelle**
**Albéric Boullenois, violoncelle**
**Thibaut Roussel, archiluth**

**Bibliothèque musicale La Grande Fleuret, Paris, 29 avril 2024**

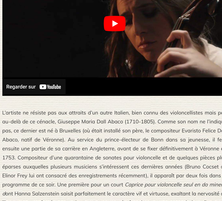
Souvenez-vous, il y a quelques semaines nous avions écrits en ces pages tout le bien que nous pensions du premier disque en solista de la violoncelliste **Hanna Salzenstein**, *E il violoncello parla* (*Et le violoncelle sonne*), sorti au mois de février dernier (chez Mirare). L'Autophage du Consort où elle se fit connaître à nos oreilles y dévoilait un programme mêlant compositeurs essentiellement français et italiens ayant magnifié fin XVII^ème^ et début XVIII^ème^ le violoncelle, comme instrument soliste, à même d'exprimer une très large palette de sentiments.

C'est ce soir dans le salon Gustav Schlumberger de la Bibliothèque de la Grange-Fleuret (Paris VIII, rue de Vézelay) que nous la retrouvons pour un concert intimiste, une petite carte blanche, occasion de marquer la parution d'un disque qui connaît déjà un beau succès, au fil d'un programme où, accompagnée d'Albéric Boullenois au violoncelle et Thibaut Roussel à l'archiluth (tous les deux déjà présents sur le disque), Hanna Salzenstein reprend une partie des œuvres présentes sur son disque, tout en s'autorisant quelques savoureuses digressions. Le cadre merveilleux des banquettes du salon Second Empire (Fleuret fut légué par la Vicomte de Dampmartin en 1867, ouvrant de devenir bibliothèque musicale sous la houlette des musicologues Henry-Louis de La Grange et Maurice Fleuret, ouvert d'être reprise plus récemment par la Fondation Royaumont) et les chaudes boiseries se marient agréablement au son du violoncelle d'Hanna Salzenstein, un instrument du luthier Pierre Rombouts, conçu à Amsterdam vers 1710-1715, à la couleur aussi profonde que ses résonnances, pénétrantes, vibratoires et boisées, particulièrement émouvantes dans les mouvements les plus lents, les graves du répertoire présenté.

Le violoncelle comme un cheminement vers une émancipation, qui nous emmènera ce soir de Naples à Paris à la rencontre de quelques compositeurs, pas forcément parmi les plus connus, qui ou tournent des XVII^ème^ et XVIII^ème^ siècles s'approprient l'instrument pour en révéler les capacités expressives, s'attachant à l'extraire de la position souvent secondaire à laquelle est à souvent cantonné, pour en faire un instrument soliste, en mesure de s'imposer seul ou dans de très petits ensembles. Si Jean-Sébastien Bach portera le genre au pinacle, notamment avec ses *Suites pour violoncelle seul*, écrites alors qu'il est à la cour du Prince Léopold Anhalt-Köthen entre 1717 et 1723, nombre de musiciens se sont appropriés l'instrument ou fit d'une certaine qui souvent les mena de part et d'autre des Alpes, et le plus souvent des petites villes italiennes vers les contrées germaniques ou françaises.

Ce fut certainement le cas, même si des doutes subsistent sur la réalité de ces voyages, avec Arcangelo Corelli (1653-1713) dont un extrait de sonate pour violon, transcrite pour deux violoncelles, ouvre le programme de ce soir, aux intonations d'une gravité enveloppante, belle entrée en matière pour l'instrument. Or Corelli en sonde à Antonio Vivaldi (1678-1741) avec le célèbre *Largo* de sa *Sixième sonate pour violoncelle* (RV 46), longueureuse et fluide, toute en sentiments à la fois joyeux et profonds, comme une symbiose de toutes les qualités de l'instrument.

Mais ou-delà de ces compositeurs pour le moins renommés, nous sommes d'autant plus séduits dès que Hanna Salzenstein s'aventure vers des chemins moins balisés, à la découverte de musiciens plus confidentiels et de pièces par essence plus rares. C'est le cas notamment avec Gasparo Garavaglia, sur lequel les sources restent sont tellement lacunaires que le seule certitude le concernant est qu'il vécu dans le courant du XVII^ème^ siècle en Italie. Sa *Sonate en sol mineur*, enregistrée pour la première fois au monde par la violoncelliste, très *bachienne* dans ses intonations, délivre une musique à la fois très structurée et une grande profondeur, faisant des extraits joués un moment parmi les plus intenses de ce concert, comme ce compositeur était aussi l'une des plus belles découvertes de l'enregistrement.




L'artiste ne résiste pas aux attraits d'un autre Italien, bien connu des violoncellistes mais peu au-delà de ce cénacle, Giuseppe Maria Dall Abaco (1710-1805). Comme son nom ne l'indique pas, ce dernier est né à Bruxelles (où était installé son père, le compositeur Evaristo Felice Dall Abaco, natif de Vérone). Au service du prince-électeur de Bonn dans sa jeunesse, il fera ensuite une partie de sa carrière en Angleterre, avant de se fixer définitivement à Vérone en 1753. Compositeur d'une quarantaine de sonates pour violoncelle et de quelques pièces plus éparses ouvagelles pluvieurs musiciens s'intéressant ces dernières années (Bruno Cocset ou Elinor Frey lui ont consacré des enregistrements récemment), il apparaît pour deux fois dans le programme de ce soir. Une première pour un court *Caprice pour violoncelle seul en do mineur*, dont Hanna Salzenstein saisit parfaitement le caractère vif et virtuose, exaltant la nervosité de l'instrument, renforcée par un jeu aux attaques très tranchées, et une seconde lors d'un autre *Caprice*, cette fois en ré mineur, tout aussi démonstratif et enlevé, comme une ode à la virtuosité de l'instrument.

Les compositeurs français ne sont pas en reste, qui eux aussi se sont appropriés l'instrument pour des compositions aux sonorités et allures forcement moins italianisantes. C'est le cas de Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755), dont il nous sera donné le loisir d'entendre un beau *Lentement*, extrait de sa *sonate op.14 n°1* ou aussi un autre *Lentement* (tirée du *op.14 n°3*) sur lequel les deux violoncelles se répondent et s'allient dans une belle homogénéité, avant que ne soit jouée également la *Sonate en la mineur de l'opus 14* dont nous remarquerons particulièrement le premier mouvement, *Allegro et champêtre*, assez caractéristique de la musique française de cette période. Autres détours par la musique française avec ces extraits, sensibles et légers des *Petits Menuets* de Jean-Baptiste Masse (1700-1757), l'une des premiers en France à s'intéresser à l'instrument pour compositions solistes. C'est Jean-Baptiste Barrière (1707-1747) qui clôture la liste des compositeurs français représentés dans ce programme, avec sa *Sonate pour violoncelle, tirée du livre III n°1*, à l'archet souple et mélodieux dans le premier mouvement, avec que le second n'émeuve encore plus, à la fois grave, dolorite et intimiste, avant que le mouvement conclusif ne se fasse aérien, léger, comme une renaissance.

Le temps d'un nouveau détour par l'incontournable Vivaldi et sa *Sonate pour violoncelle RV40*, l'une des vingt-sept que le compositeur vénitien consacra à l'instrument, dont nous ne pouvons que souligner la beauté virtuose des allégri, très vénoulants et vivoldiens, un autre du côté de chez Francesco Geminiani pour une belle *Sonate op. 5, n°5*, et Hanna Salzenstein nous interprète *l'Aria da suonare* de Giulio Taglietti (1660-1718), plage introductive de son disque, d'un ambitante somptuosité, une ligne mélodique d'une intense mélancolie, soutenue par l'archiluth et qui, vous l'aurez compris, aura terminé de nous charmer, son souverir nous accompagnant lorsque l'heure vint de nous fondre dans la nuit.

Pierre-Damien HOUVILLE

*NdLR : La bibliothèque de la Grange Fleuret se situe au 11 bis de la Rue de Vézelay. Qu'il nous soit permis une courte digression pour mentionner que c'est à cette même adresse que vécu à partir du milieu des années 1960 le poète surréaliste Georges Henein (1914-1973), ami de Breton et de Bonnefoy et aussi à ses heures savoureux chroniqueur des figures culturelles et artistiques de son époque.*

Étiquettes : Arcangelo Corelli, Bodin de Boismortier, Boullenois Albéric, Garavaglia, Geminiani, Jean-Baptiste Barrière, Maria Dall'Abaco, Masse Jean-Baptiste, Pierre-Damien Houville, Roussel Thibaut, Salzenstein Hanna, Taglietti, Vivaldi

## *Articles liés*

1 MAI 2024

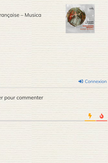
Les Saisons du Plaisir ! (Le Quattro Stagioni, La Follia, Le Concert de la Loge, Julien Chauvin – Alpha)

21 AVRIL 2024

La Sorella mi fa fallare (La Sorella mi fa fallare, Ulceline, Ozio Regio – Sealitude)

6 AVRIL 2024

Pirate des Caraïbes (Récital Jeanine de Bique, Aaron Wyneberg – Sainte-Chapelle, 1er Avril 2024)




4 AVRIL 2024

Riche et sensible (Corelli, Quentin, Sonates pour flûte, Besson – Alpha)

←

TOUS FRÉQUENTÉS

Bogdzilla (Mount, La Française – Musica Ficta)

S'abonner ▾ Connexion

Veuillez vous connecter pour commenter

0 COMMENTAIRES

Bienvenue sur Muse Baroque, magazine en ligne consacré à la musique ancienne et au Grand Siècle au cœur des saisons du baroque, de la renaissance et XVIIème siècle. Rejoignez-nous pour un tour du Grand Siècle et, au-delà, du Grange, vitez contemporaine et Muse Baroque, les coulisses.



Muse Baroque, tous droits réservés © MMIII - MMXXV

# Violoncelle baroque peu connu

## L'impétuosité et le cello chantant d'Hanna Salzenstein font merveille

**E il violoncello suono**

Au XVIIe siècle, l'Italie voit le développement du violon mais aussi du violoncelle. Il peut être soliste mais joue un rôle primordial dans les parties de basse des œuvres, et se montre volontiers virtuose. Violoncelliste au sein de l'ensemble « le Consort », Hanna Salzenstein a découvert et exploré ce vaste répertoire, en particulier celui de la sonate en trio, et donne tout leur dû à des compositeurs longtemps restés dans l'ombre, comme Giorgio Antoniotto, Milanais au destin mystérieux, né en 1681 et mort à Würzbourg en 1763. Ou encore Giulio de Ruivo, mort à Naples vers 1716 et dont une tarentelle endiablée termine ce programme. Sa ciaconna, entendue au début, respire, elle aussi, un parfum populaire. De Gasparo Garavaglia et Giulio Taglietti, violoniste mort à Brescia en 1718, nous sont offertes des pièces inédites. Benedetto Marcello n'est pas oublié, ni bien sûr Antonio Vivaldi, avec deux sonates pour violoncelle et basse et deux sonates en trio pour violon, violoncelle et basse : violon et violoncelle y sont placés sur un pied d'égalité, le violoncelle se chargeant de la seconde partie de dessus habituellement jouée par un violon. Hanna Salzenstein met bien en valeur le côté chantant du violoncelle, et dans les épisodes virtuoses l'impétuosité de son jeu fait chaque fois dresser l'oreille.

Marc Vignal

Antonio Vivaldi
Œuvres de Taglietti, Ruivo, Vivaldi, Dall'Abacco, Platti, Antoniotto, Marcello et Garavaglia
Hanna Salzenstein (violoncelle)
Justin Taylor (clavecin), Thibaut Roussel (théorbe), Albéric Boullenois (violoncelle), Théotime Langlois de Swarte (violon), Marie-Ange Petit (percussions)
1 CD Mirare MIR698
1 h 06 min

mis en ligne le jeudi 8 février 2024

PARTAGER

Concerts & dépendances
Concerts et dépendances
Par ici la suite >>>

Le cabinet de curiosités
Maestro : Scènes de la vie conjugale chez les Bernstein-Montealegre
Par ici la suite >>>

bio disco
De A comme Albéniz à Z comme Zimerman, deux ou trois choses et quelques CD pour connaître.
les compositeurs | les interprètes

à l'affiche

Contact et mentions légales.
Si vous souhaitez être informé des nouveautés de Musikzen laissez votre adresse mail
ok

Culture

# Le carnet de lecture d'Hanna Salzenstein, violoncelliste, 1/ Violoncelle suono (Mirare)

Article : Hanna Lucas
Actualisation : 5 juin 2021

**Et quelques années, Hanna Salzenstein et la bande complice de l'ensemble La Convent (les violonistes Théotime Langlois de Swarte, Sophie de Bartholomée, Louise Portnoï et le violoncelliste Justin Taylor) ont enregistré un disque de musique de chambre de Schumann, Dvořák et Tchaïkovski. Le violoncelle tient, comme leur Opus 1 (apprécié Hanéline et Cecil) Lydia 2019 de la Spécialiste Pascalaise, Vivaldi et Giovanni Battista Bononcini… Pour son premier disque personnel, 1/ Il s'intitulerait suono" (Mirare), Hanna Salzenstein a choisi de partager le programme avec quelques-uns de ses proches : Théotime Langlois de Swarte, qui a déjà enregistré avec elle deux sonates de Fitzenhagen, Vivaldi, et Chopin, et Justin Taylor

# Christophe Rousset donne sa vision d' "Atys"

Jeudi 1 février 2024

ÉCOUTER (1H 27)

Programmation musicale En Pistes ! du 1er février 2024

Provenant du podcast

**En pistes !**

CONTACTER L'ÉMISSION

**Emilie et Rodolphe vous retrouvent ce matin en compagnie de la soprano espagnole Victoria de los Ángeles. Le label Warner lui rend hommage dans un coffret de 59 CD, nous écoutons ses plus belles interprétations dans Manuel de Falla, Ruperto Chapi, et dans la légendaire Carmen de Georges Bizet**

## 9h - 10h20 L'actualité du disque classique

**Christophe Rousset**, à la direction de l'ensemble **Les Talens Lyriques**, nous propose sa version du célèbre ***Atys*** de **Lully**, enregistrée en juillet 2023 à l'Opéra Royal.

À écouter : Lully : Atys - Christophe Rousset, Les Talens Lyriques, Chœur de chambre de Namur

15 min

Le Disque classique du jour ÉCOUTER PLUS TARD

## Les plus écoutés

de France Musique

**Le ravissement de l'enfance**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**Le colosse aux pieds d'argile**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**Les tourments de l'amour**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**L'âme révolutionnaire**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**Le crépuscule d'un géant**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

09h14

**Giulio Taglietti (Compositeur)**

Arie du suonare op 3 : 19. Adagio - pour violoncelle et archiluth avec violoncelle

Hanna Salzenstein (Violoncelle), Thibaut Roussel (Archiluth), Alberic Boullenois (Violoncelle)
**Album** E il violoncello suono
**Label** MIRARE (MIR698)

09h18

**Joseph Marie Clement Dall'Abaco (Compositeur)**

11 Caprices pour violoncelle : Caprice n°1 en ut min

Hanna Salzenstein (Violoncelle)
**Album** E il violoncello suono
**Label** MIRARE (MIR698)

09h22

**Giulio De Ruvo (Compositeur)**

Tarentella - arrangement pour violoncelle et ensemble instrumental

Hanna Salzenstein, Théotime Langlois De Swarte, Alberic Boullenois, Justin Taylor, Thibaut Roussel, Marie Ange Petit
**Album** E il violoncello suono
**Label** MIRARE (MIR698)

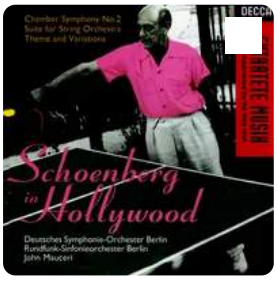
09h25

**Maurice Ravel (Compositeur)**

Daphnis et Chloé, Suite pour orchestre n°2 M 57b : 1. Lever du jour

John Mauceri (Chef d'orchestre), Hollywood Bowl Orchestra
**Album** The Sound of Hollywood / CD 08
**Label** DECCA (ELOQUENCE) (4845241)

09h32




**Arnold Schoenberg (Compositeur)**

Suite pour orchestre à cordes en Sol Maj : 4. Gavotte

John Mauceri (Chef d'orchestre), Orchestre Symphonique De La Radio De Berlin
**Album** Schoenberg in hollywood (1997)
**Label** Decca (448619-2)

# Hanna Salzenstein, la voix du violoncelle

vendredi 2 février 2024

ÉCOUTER (1H 28)

Programmation musicale En Pistes ! du 2 février 2024

Provenant du podcast

**En pistes !**

CONTACTER L'ÉMISSION

## Les plus écoutés

de France Musique

**Le ravissement de l'enfance**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**Le colosse aux pieds d'argile**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**Les tourments de l'amour**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**L'âme révolutionnaire**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**Le crépuscule d'un géant**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**En ce vendredi matin, Emilie et Rodolphe vous proposent de parcourir les époques et les territoires, en compagnie de Gerónimo Giménez, Antonín Dvořák, Claude Debussy, Gioachino Rossini, Jean-Baptiste Quentin, Gasparo Garavaglia, John Williams, Giacomo Puccini, Carl Loewe et Olivier Messiaen**

## 9h - 10h20 L'actualité du disque classique

Dans ce nouvel enregistrement, **Hanna Salzenstein** porte l'émergence de la voix du **violoncelle** soliste au **XVIIIème** siècle à travers le **répertoire** des **musiciens italiens**, qui parcourent l'Europe et font voyager leurs œuvres avec eux.

**%C3%80%20%C3%A9couter : %C3%89%20il%20violoncello%20suon%C3%B2%20-%20Hanna%20Salzenstein**

## 10h20 : Le disque à gagner

10h10

**Benedetto Marcello (Compositeur)**

Sonate pour violoncelle et basse continue en la min op 1 n°3 : 3. Largo - transposition en sol mineur

Hanna Salzenstein (Violoncelle), Thibaut Roussel (Archiluth)
**Album** E il violoncello suono
**Label** MIRARE (MIR698)

10h12

**Gasparo Garavaglia (Compositeur)**

Sonate pour violoncelle et basse continue en sol min : 1. Adagio

Hanna Salzenstein (Violoncelle), Justin Taylor (Clavecin), Thibaut Roussel (Archiluth), Alberic Boullenois (Violoncelle)
**Album** E il violoncello suono
**Label** MIRARE (MIR698)

10h14

**Gasparo Garavaglia (Compositeur)**

Sonate pour violoncelle et basse continue en sol min : 2. Allegro

Hanna Salzenstein (Violoncelle), Justin Taylor (Clavecin), Thibaut Roussel (Archiluth), Alberic Boullenois (Violoncelle)
**Album** E il violoncello suono
**Label** MIRARE (MIR698)

10h15

**Gasparo Garavaglia (Compositeur)**

Sonate pour violoncelle et basse continue en sol min : 3. Grave

Hanna Salzenstein (Violoncelle), Justin Taylor (Clavecin), Thibaut Roussel (Archiluth), Alberic Boullenois (Violoncelle)
**Album** E il violoncello suono
**Label** MIRARE (MIR698)

10h18

**Gasparo Garavaglia (Compositeur)**

Sonate pour violoncelle et basse continue en sol min : 4. Gigue

Hanna Salzenstein (Violoncelle), Justin Taylor (Clavecin), Thibaut Roussel (Archiluth), Alberic Boullenois (Violoncelle)
**Album** E il violoncello suono
**Label** MIRARE (MIR698)

Radios Podcasts Catégories Musique radiofrance Rechercher Se connecter Votre avis
france musique
Grille des programmes Podcasts Concerts Jazz Classique Contemporain

# En direct de la 30e édition de La Folle Journée de Nantes

ÉCOUTER (1H 33)

En direct de la 30e édition de La Folle Journée de Nantes ©Radio France - DR

Provenant du podcast

**Relax !**

CONTACTER L'ÉMISSION

**Lionel Esparza reçoit la pianiste Claire Désert, le claveciniste Jérôme Hantaï, les violoncellistes Hanna Salzenstein et Raphaël Pidoux du quatuor Wanderer.**

## En direct de la 30e édition de La Folle Journée de Nantes

- avec autour de la table
  15h00-15h15 : Claire Désert, pianiste
  15h15-15h30 : Hanna Salzenstein, violoncelliste
  15h30-16h10 : Raphaël Pidoux, violoncelliste du Trio Wanderer
  16h10-16h30 : Jérôme Hantaï, claveciniste

À lire aussi : La Folle Journée de Nantes, 30e édition - "Origines" du 31 janvier au 4 février 2024

## Retrouvez aussi

- Sur l'Espace France Musique à 16h30 : dédicace de Lionel Esparza pour son livre Glenn Gould (Coédition France Musique / Les Equateurs)

## Les plus écoutés
de France Musique

**Le ravissement de l'enfance**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**Le colosse aux pieds d'argile**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**Les tourments de l'amour**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**L'âme révolutionnaire**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**Le crépuscule d'un géant**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

# La Folle Journée 2024 : Concert Hanna Salzenstein, Thibaut Roussel & Mathilde Vialle

Samedi 3 février 2024

ÉCOUTER (2H 14)

FJN 2024 : Concert Hanna Salzenstein/Thibaut Rousset/Mathilde Vialle -Photo : Hanna Salzenstein - Amandine Lauriol pour Mirare

Provenant du podcast

**Les concerts de La Folle Journée de Nantes**

**Associant le violoncelle et la viole de gambe, ce programme aux couleurs baroques évoque le dialogue et la réconciliation entre ces deux instruments considérés comme rivaux au moment de l'émergence du violoncelle au XVIIIe siècle.**

## Ouverture

par Christophe Dilys et Charlotte Landru-Chandès

**Interview de :**

- **Salomé Gasselin**, violiste
- **Jean-Baptiste Doulcet**, pianiste

**Salomé Gasselin était l'invité de la matinale de France Musique le 3 février 2023 : Salomé Gasselin : "Le son de la viole de gambe nous touche en profondeur !"**

25 min

L'invité(e) du jour ÉCOUTER PLUS TARD

## Les plus écoutés

de France Musique

**Le ravissement de l'enfance**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**Le colosse aux pieds d'argile**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**Les tourments de l'amour**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**L'âme révolutionnaire**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**Le crépuscule d'un géant**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

Livre d'orgue II (extrait) : Récit grave

**SAINTE-COLOMBE FILS**
*Concerts à deux violes esgales*, concert XVI (extrait) : Le Craintif

**LOUIS MARCHAND (1669 - 1732)**
*Livre d'orgue n°1* (extraits) : 1. Récit

**ENNEMOND GAULTIER (1575 - 1651)**
*Sarabande de Mesangeau* (Manuscrit Vaudry de Saizenay)

**PIERRE DU MAGE (1674 - 1751)**
*Livre d'orgue n°1* - suite du premier ton : 5. Basse de Trompette

Suite II

**ROBERT DE VISÉE (1650 - 1725)**
*Allemande*

**JEAN-ADAM GUILAIN**
*Pièces d'orgue pour le Magnificat* (extrait) : Récit de tierce en taille (1706)

**LOUIS DE CAIX D'HERVELOIS**
*Pièces de viole*, Livre 1 (extrait) : Plainte (1708)

**LOUIS COUPERIN (1626 - 1661)**
Pièces de clavecin du manuscrit Bauyn (extrait) : Suite en la mineur : La Piémontoise (c.1660) pour clavecin
Pièces de clavecin du manuscrit Bauyn (extrait) : Fantaisie par Mons. Couperin (c.1660) pour clavecin

**JACQUES GALLOT (1625 - 1695)**
Pièces de luth composées sur différents modes (extrait) : Les castagnettes (1685)

Distribution

**Emmanuel Arakelian** : Orgue
**Salomé Gasselin** : Viole de gambe
**Corinna Metz** : Basse de viole
**Jonathan Zehnder** : Théorbe

## "E IL VIOLONCELLO SUONO"

**ARCANGELO CORELLI (1753 - 1713)**
*12 Sonates pour violon* op 5 (extrait) : Sonate n°5 en sol mineur (Adagio) (1700) pour violon et violoncelle

**ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**
*Sonate pour violoncelle et basse continue* RV 46 - Largo

**BENEDETTO MARCELLO (1686-1739)**
Sonate pour clavecin n°7 Adagio

**GASPARO GARAVAGLIA (XVIIIE SIÈCLE)**
*Sonate pour violoncelle et basse continue* Adagio - Allegro - Grave - Giga

**GIUSEPPE MARIA D'ALL ABACO (1710-1805)**
*Capriccio n°1* pour violoncelle seul

**ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**
*Sonata pour violoncelle et basse continue* RV 40 Largo - Allegro - Largo - Allegro

**Giulio Taglietti (1660-1718)**
*Aria da suonare* XIX Giulio de Ruvo (c.1650-c.1716) *Tarentella*

Distribution

**Hanna Salzenstein** : Violoncelle
**Albéric Boullenois** : Basse de viole
**Thibault Roussel** : Théorbe
**Justin Taylor** : Clavecin

## Pour en savoir davantage sur les deux invités de cette Ouverture

**À lire aussi : Qui est Salomé Gasselin, révélation soliste instrumental des Victoires de la musique classique 2024 ?**

**À lire aussi : 3 questions à Jean-Baptiste Doulcet, finaliste du concours Long-Thibaud 2019**

## Entracte

par Christophe Dilys et Charlotte Landru-Chandès

Interview de :

- Geister Duo : David Salmon & Manuel Vieillard, pianistes
- Etienne Fouss, facteur d'orgue
- Gilles de Talhouet, professeur de flûte au CRR de Nantes et chef d'Aperto !
- Peter Wolf, astrophysicien & Karine Lethiec, altiste et directrice artistique
- Krystof Maratka, compositeur

## Programmation musicale de l'Entracte

**ROBERT SCHUMANN**
*Bilder aus Osten* op 66 : Impromptu n°4 en si bémol min. Nicht schnell - pour piano à 4 mains
GEISTER DUO : David Salmon (piano) & Manuel Vieillard (piano)
Label : MIRARE MIR610

**IGOR STRAVINSKY**
*Petrouchka* : Danse des nounous - version pour piano à 4 mains
GEISTER DUO : David Salmon (piano) & Manuel Vieillard (piano)
Label : MIRARE MIR656

# Hanna Salzenstein : "Le violoncelle, c'est ma lumière"

Mardi 13 février 2024

ÉCOUTER (29 MIN)

La violoncelliste Manuel Braun - Manuel Braun

Provenant du podcast
**L'invité(e) du jour**

CONTACTER L'ÉMISSION

**Membre du Consort, la violoncelliste fait paraître son tout premier disque solo : “E il Violoncello suonò”. Hanna Salzenstein a souhaité y retracer l'histoire du violoncelle dans les premières décennies du XVIIIe siècle, et mettre ainsi en lumière toute la virtuosité de son instrument.**

### Avec

- **Hanna Salzenstein** Violoncelliste

On la connaissait comme membre d’ensembles baroques réputés - comme Le Consort - mais cette fois Hanna Salzenstein sort son premier disque récital ! Avec *E Il Violoncello Suonò*, autrement dit "Et le violoncelle sonna", qui paraît chez Mirare, la musicienne de 30 ans montre comment son instrument s’est développé au XVIIIe siècle, sous l’influence des compositeurs italiens. Elle en a également profité pour graver quelques œuvres jamais enregistrées jusque-là.

Si le titre de cet album évoque une référence biblique extrait de la Genèse : *"Et la lumière fut"*, ce n'est pas une coïncidence. *"La lumière, c'est le violoncelle. En tout cas, c'est mon instrument, donc c'est ma lumière à moi"*, confie la musicienne. Le violoncelle d'Hanna Salzenstein sonne et résonne ; et, si Vivaldi est au programme de

## Les plus écoutés
de France Musique

**Le ravissement de l'enfance**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**Le colosse aux pieds d'argile**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**Les tourments de l'amour**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**L'âme révolutionnaire**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**Le crépuscule d'un géant**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

ce disque, il est l'un des rares compositeurs connus qui y figurent : *"Vivaldi met beaucoup en lumière le jeu des octaves et des timbres entre eux. Cela met vraiment en valeur le temps du violoncelle. Dans les parties rapides, il écrit de manière très véloce. Néanmoins, on n'atteint pas non plus des sommets de virtuosité, comme c'est peut être le cas dans certains concertos pour violon quand même."*

**À écouter : Hanna Salzenstein, la voix du violoncelle**

En pistes ! ÉCOUTER PLUS TARD 1h 28

Pour concocter son programme, la violoncelliste s'est intéressée au berceau de l'école française du violoncelle : l'Italie. *"Ça m'intéressait de remonter le fil de l'histoire. En même temps qu'il y a la diffusion de ces œuvres partout en Europe, il y a aussi cette émergence et ce frémissement qui se répand. Et donc les deux vont un peu avancer de manière parallèle, en même temps que l'évolution de la lutherie. J'avais envie de partir de ce point de départ là et ça me paraissait très intéressant, c'est une musique qui me touche",* assure Hanna Salzenstein.

La musicienne fait également paraître deux pièces totalement inédites des compositeurs Giulio Taglietti et Gasparo Garavaglia. Si elles n'avaient encore jamais été enregistrées, c'est maintenant chose faite. Hanna Salzenstein ne nous raconte pas seulement l'histoire de son instrument en musique, elle y fait surtout découvrir des manuscrits de compositeurs Italiens méconnus du XVIIIe siècle.

**Les prochaines actualités de Hanna Salzenstein :**

- **Du 22 février au 1er mars :** Tournée aux USA avec Le Consort
  **Du 5 au 8 mars** : résidence à Paris avec l'Ensemble Le Printans (accordéon et instruments baroques)
- **Le 27 mars** : Le Consort, Grimbergen Philharmonica en Belgique

Musiques – Actualité musicale | Musique classique | Musique baroque

Sorties d'albums et nouveautés | Violoncelle (instrument) | Le Consort | Antonio Vivaldi

## L'équipe

**Jean-Baptiste Urbain**
Production

**Flora Sternadel**
Collaboration

**Pascaline Bonnet**
Collaboration

**Ondine Guillaume**
Collaboration

**Yassine Bouzar**
Réalisation

# La Matinale avec Joann Sfar, dessiner la paix

Lundi 29 avril 2024

ÉCOUTER (2H 04)

L'auteur et dessinateur de BD Joann Sfar publie un nouvel album, "Nous Vivrons", aux éditions Les Arènes - Léa Crespi

Provenant du podcast

**Musique matin**

CONTACTER L'ÉMISSION

**Six mois après le massacre du 7 octobre 2023 commis par le Hamas en Israël, l'auteur-dessinateur de BD Joann Sfar publie "Nous vivrons, enquête sur l'avenir des juifs". Un journal de bord à la fois intime et polyphonique, qui alerte sur la montée de l'antisémitisme en France et dans le monde.**

**Avec**

- **Jean-Christophe Spinosi** Chef d'orchestre et violoniste français (Corse, 1964 - )
- **Joann Sfar** Dessinateur, auteur de bande dessinée, et réalisateur

7h32 – **Au fil de l'actu :** le chef d'orchestre et violoniste **Jean-Christophe Spinosi** pour son spectacle *L'Olympiade des Olympiades* à l'Opéra de Nice, d'après l'opera seria de Vivaldi sur un livret de Métastase, avec des musiques de Vivaldi, Galuppi, Sarti, Pergolèse et Hasse. Une production grand public qui mêle chant, musique, danse, théâtre, vidéo et création numérique
7h45 – **La revue de presse** de Jean-Baptiste Urbain
7h55 – **La voix mystère**
8h03 – **Le Reportage de Flore Caron :** comment faire découvrir la musique

## Les plus écoutés

de France Musique

**Le ravissement de l'enfance**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**Le colosse aux pieds d'argile**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**Les tourments de l'amour**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**L'âme révolutionnaire**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**Le crépuscule d'un géant**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

08h26

**Giulio De Ruvo (Compositeur)**

Ciaconna - arrangement pour violoncelle et ensemble instrumental

Hanna Salzenstein (Violoncelle), Théotime Langlois De Swarte (Violon), Alberic Boullenois (Violoncelle), Justin Taylor (Clavecin), Voir plus
**Album** E il violoncello suono (2024)
**Label** MIRARE (MIR698)

08h33

**John Williams (Compositeur, Chef d'orchestre)**

Un violon sur le toit : To life (Tevye Wolf et choeur)

Chaim Topol (Tevye), Norma Crane (Golde), Fiddler On The Roof Ensemble (Chœur), Sheldon Harnick
**Album** BOF / Un violon sur le toit (Fiddler on the Roof) (1971)
**Label** United Artists (UAD 60 011/2)

08h41

**Wolfgang Amadeus Mozart (Compositeur)**

Sonate n°14 en ut min K 457 : I. Molto allegro / Pour piano

Daniel Barenboim (Piano)
**Album** Mozart : Sonates pour piano
**Label** EMI (7672942)

08h46

**Enrico Macias**

Le grand pardon

**Album** De musique en musique / CD1 : L'amour (2024)
**Label** Capitol (5399084)

ÉCOUTER SUR

08h54

**Frédéric Chopin (Compositeur)**

Valse pour piano n°6 en Ré bémol Maj op 64 n°1 (Valse minute / Valse du petit chien)

Arthur Rubinstein (Piano)
**Album** Chopin : Valses (CD remasterisé) (2014)
**Label** Sony

08h55

**Serge Gainsbourg**

Juif et dieu

**Album** Silver serie - 60 minutes de musique (1981)
**Label** Philips (818734-2)

ÉCOUTER SUR

# Quatuor Agate ; Josquin Otal ; Hanna Salzenstein ; Saxo Voce & Ayaka Uenomachi ; André Henrich

Samedi 13 avril 2024

ÉCOUTER (1H 59)

Le Quatuor Agate - Kaupo Kikkas

Provenant du podcast

**Générations France Musique, le live**

CONTACTER L'ÉMISSION

**A l'occasion de cinq parutions discographiques, dont plusieurs premiers albums : le Quatuor Agate, 100% Brahms ; Josquin Otal, piano ; Hanna Salzenstein, violoncelle baroque ; Saxo Voce, saxophones, et Ayaka Uenomachi, piano ; André Henrich, luth**

**Avec**

- **Josquin Otal** Pianiste
- **Hanna Salzenstein** Violoncelliste

>>> POUR RESERVER VOS PLACES

## Artistes invités

Quatuor Agate :
Adrien Jurkovic et Thomas Descamps, violon
Raphaël Pagnon, alto
Simon Iachemet, violoncelle

## Les plus écoutés

de France Musique

**Le ravissement de l'enfance**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**Le colosse aux pieds d'argile**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**Les tourments de l'amour**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**L'âme révolutionnaire**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

**Le crépuscule d'un géant**
Les Sagas musicales
6 mai • 30 min

Josquin Otal : What It most Suggests - Scala Music

**Hanna Salzenstein**, violoncelle
**Albéric Boullenois**, violoncelle
**Justin Taylor**, clavecin

Hanna Salzenstein - Manuel Braun

Albéric Boullenois - Vincent Lappartient

Justin Taylor - Jean-Baptiste Millot

Hanna Salzenstein : E il violoncello suonò - Mirare

Saxo Voce :
Émilie Heurtevent et Thibaut Canaval, saxophones sopranos
Guillaume Pernes, saxophone alto
Stéphane Laporte, saxophone ténor
Christophe Boidin, saxophone baryton
Ayaka Uenomachi, piano

Ayaka Uenomachi et Saxo Voce - Marianne Demonchaux

## Programme musical

**Arcangelo Corelli / arrangement Hanna Salzenstein**
*(Sans indication de mouvement)*
Hanna Salzenstein / Albéric Boullenois

**Antonio Vivaldi**
*Sonate pour violoncelle et basse continue en si bémol majeur RV 46 : III. Largo*
Hanna Salzenstein / Albéric Boullenois / Justin Taylor

**Benedetto Marcello**
*Sonata Settima : Adagio*
Justin Taylor

**Gasparo Garavaglia**
*Sonate pour violoncelle et basse continue en sol mineur :*
*I. Adagio*
*II. Allegro*
*III. Grave*
*IV. Giga*
Hanna Salzenstein / Albéric Boullenois / Justin Taylor

**Giulio de Ruvo**
*Tarentella*
Hanna Salzenstein / Albéric Boullenois / Justin Taylor

**Johannes Brahms**
*Quatuor à cordes n° 3 en si bémol majeur op. 67 :*
*II. Andante*
*III. Agitato - Allegretto non troppo*
Quatuor Agate

**Jacque Bittner**
*Suite en la majeur :*
*I. Prélude*
*II. Allemande*
*V. Sarabande*
*VI. Gavotte*
André Henrich

**Jacque Bittner**
*Suite en fa dièse mineur :*
*I. Prélude*
*II. Tombeau : Adagio*
*III. Allemande*
*V. Sarabande*
André Henrich

**Francis Poulenc**

# En Pistes ! fête ses 10 ans

Lundi 29 avril 2024

ÉCOUTER (1H 58)

Emilie Munera & Rodolphe Bruneau Boulmier : En pistes ! fête ses 10 ans ©Radio France - Christophe Abramowitz

Provenant du podcast

**En pistes !**

CONTACTER L'ÉMISSION

**Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier fêtent les 10 ans de leur émission "En Pistes !" sur la scène du Studio 104 de la Maison de la Radio et de la Musique. 10 ans d'amitié, de complicité, de fous rires, entourés des artistes dont les enregistrements les ont accompagnés durant cette décennie.**

## Les plus écoutés

de France Musique

**Le Bach du dimanche 28 avril 2024**
Le Bach du dimanche
28 avril • 1h 58

**Seong-Jin Cho | Orchestre National de France | Cristian Măcelaru |**
Le Concert du soir
25 avril • 2h 06

**Clarinette et accordéon, l'union fait la force**
Brut d'accordéon
22 avril • 30 min

**Je suis née comme un moineau**
Le journal intime de...
10 avril • 9 min

**Marie Leszczyńska, une reine de goût à Versailles**
Histoires de Musique
30 oct. 2022 • 10 min

Les 10 ans d'En Pistes ! Emission enregistrée le mardi 9 avril 2024 à 20h au Studio 104 de la Maison de la Radio et de la Musique © Radio France - Edouard Brane

## Programmation musicale

**Emiliano Gonzalez Toro** (ténor), **Manon Papasergio** (harpe)
Francesco Rasi : *Indarbo Febo*
Francesco Rasi : *O che Felice Giorno*

**Florian Noack** (piano)
Tielman Susato : *Dont vient cela*
Johann Strauss : *Paraphrases d'après différentes valses*

**Emiliano Gonzalez Toro** (ténor), **Thibaut Garcia** (guitare)
Chabuca Granda : *La flor de la canela*

**Thibaut Garcia** (guitare)
Augustin Barrios Mangoré : *Valses opus 8 n°3 et 4*

**Edgar Moreau** (violoncelle), **Jérémie Moreau** (piano)
Edvard Grieg : *Sonate pour violoncelle en la mineur op. 36 - I.Allegro agitato*

**Justin Taylor** (clavecin)
Antoine Forqueray : *Allemande pour 3 violes (transcription Justin Taylor)*
Domenico Scarlatti : *Toccata en ré - Arpeggio*
Jean-Sébastien Bach : *Concerto en Ré Majeur, BWV 972 - Larghetto*
Jean-Philippe Rameau : *Les sauvages (avec variations de Jean-François Tapray)*

**Adam Laloum** (piano)
Robert Schumann : *Romance opus 28 n°2 en fa dièse majeur*

**Hanna Salzenstein** (violoncelle), **Justin Taylor** (clavecin)
Antonio Vivaldi : *Sonate pour violoncelle in mi mineur RV 40*

**Camille Pépin** (compositrice), **Victor Metral** (piano)
*Iridescence-glace (création)*

**Trio Zadig** : **Marc Girard Garcia** (violoncelle), **Nathanaël Gouin** (piano), **Miclen LaiPang** (violon)
Joseph Haydn : *Piano Trio in G, H. XV No. 25 - "Gipsy" - Final*
Astor Piazzolla : *Les 4 saisons de Buenos Aires - Le Printemps*

**Florian Noack** (piano)
Les frères Sherman : *I Wanna be Like you*

**Émission enregistrée en public, mardi 9 avril 2024 à 20h, au Studio 104 de la**

# E il violoncello suono, premier album solo d'Hanna Salzenstein

concerts-festivals | Lire plus tard

Par **Laure Mézan**
Publié le 29/01/2024 à 17:00

**A l'occasion de la publication de son premier album solo chez Mirare, Hanna Salzenstein sera, ce lundi 29 janvier à 20h, l'invitée du journal du classique**.

C'est entourée de ses complices de l'ensemble le Consort, qu'Hanna Salzenstein a choisi d'enregistrer son premier album en tant que soliste. Un album intitulé « *E il violoncello suono* » qui évoque l'émancipation du violoncelle dans l'Italie du début du 18ème siècle, alors que l'instrument, jusqu'ici cantonné au continuo, développe ses qualités lyriques et virtuoses.

## Une ode au pays de Dante

A travers un florilège de pages aussi exaltées que tendres ou contemplatives empruntées à Vivaldi et à d'autres compositeurs moins connus de l'époque, la musicienne nous entraine dans les palais vénitiens comme dans les ruelles de Naples. Car son violoncelle se pare ici de multiples couleurs, chante, murmure, danse et nous étourdie.

Hanna Salzenstein retrouvera ses complices du Consort ainsi que la mezzo-soprano Adèle Charvet pour un concert dédié à Vivaldi le 31 janvier à la salle Gaveau, avant de présenter le programme de son album les 1er et 2février à la Folle journée de Nantes.

**Laure Mézan**

Retrouvez le journal du classique du lundi au vendredi à 20h

***Retrouvez l'actualité du Classique***

***Le Louvre offre une carte blanche exceptionnelle à Klaus Makela et l'Orchestre de Paris***

***Thomas Hengelbrock devient directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris***

***« Ce n'est pas seulement mon orchestre, c'est ma maison ! » : Le contrat d'Andris Nelsons à la tête de l'Orchestre Symphonique de Boston prolongé… indéfiniment***

***Marie Jacquot prendra la tête de l'Orchestre Symphonique WDR de Cologne en 2026***

DANS L'ACTUALITÉ

E il violoncello suono, premier album solo d'Hanna Salzenstein
Classique

Le Louvre offre une Carte blanche exceptionnelle à Klaus Mäkelä et l'Orchestre de Paris
Actualité du classique

Emploi des seniors : De l'obsolescence des compétences aux exigences salariales, quels sont les freins ?
Info

Retrouvez tous les contenus "Classique"

ACTUALITÉ DU CLASSIQUE

**Le Louvre offre une Carte blanche exceptionnelle à Klaus Mäkelä et l'Orchestre de Paris**
Le Louvre donne Carte blanche à l'Orchestre de Paris et à Klaus Mäkelä, du 2...

ACTUALITÉ DU CLASSIQUE

**Thomas Hengelbrock devient directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris**
Le Conseil d'administration de l'Orchestre de chambre de Paris a nommé Thomas Hengelbrock directeur musical....

LES TROPHÉES DE RADIO CLASSIQUE

**Le Trio Ernest gravite autour de « l'astre Haydn »**
Après avoir participé à l'enregistrement de l'intégrale de la musique de chambre de César Franck,...



© Radio Classique 2024 - Consentement RGPD

Ondes Sensibles

# Hannah Salzenstein et la magnifique émergence de la voix du violoncelle soliste dans l'Italie du XVIIIème siècle

38min | 17/02/2024

ÉCOUTER

## DESCRIPTION

La violoncelliste Hanna Salzenstein vient de faire paraitre un disque lumineux consacré à l'émergence de la voix du violoncelle soliste au XVIIIème siècle (label Mirare). Elle y retrouve ses complices du consort, Justin Taylor, Thibaut Roussel, Albéric Boullenois, Théotime Langlois de Swarte et Marie-Ange Petit. A côté d'oeuvres de Vivaldi, Hanna Salzenstein nous révèle des musiques de Giulio de Riuvo, Giuseppe Maria Dall'Abaco, et d'autres compositeurs aujourd'hui méconnus. Hanna Salzenstein nous parle de son bonheur de jouer auprès des musiciens du consort, de découvrir ces chefs d'oeuvres baroques (dont certains inédits au disque). Sans oublier l'évocation de ses maîtres...et de Clara et Robert Schumann.

## À PROPOS DE ONDES SENSIBLES

Frédéric Hutman part à la rencontre des musiciens classiques qui font l'actualité.

Au cours d'une demi-heure d'entretiens, les invités prennent le temps de nous faire découvrir leurs projets, leur vision, leur conception de la musique. Une première étape avant de les écouter !

Réduire

S'abonner

PARTAGER INTÉGRER

Facebook X (Twitter) LinkedIn

WhatsApp Mail Copier le lien

## À ÉCOUTER ÉGALEMENT

Le quatuor Agate face à Brahms

Julian Trevelyan, entre piano et violon, l'itinérair...

Noémie Lenhof, et le manuscrit retrouvé de Mari...

Chen Halevi, la merveilleuse rencontre de...



© 2024 Ausha Mentions légales

# LE VIOLONCELLE D'HANNA SALZENSTEIN

18 FÉV

## LE VIOLONCELLE D'HANNA SALZENSTEIN

12h30 - 13h00

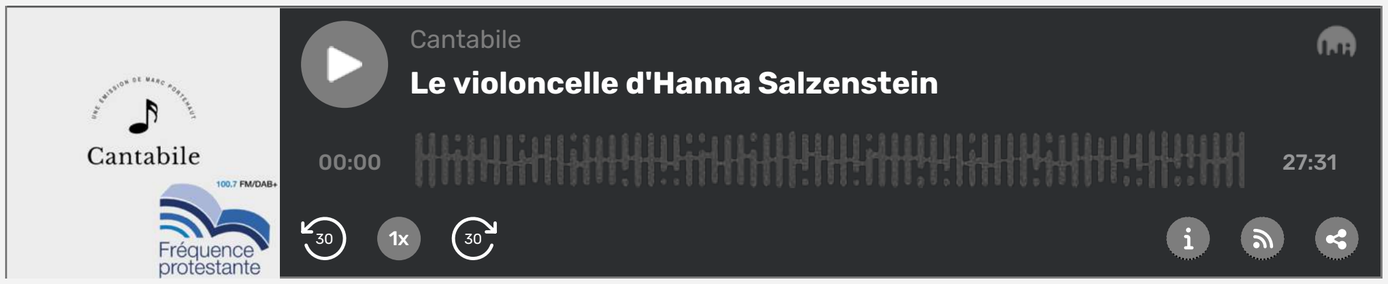
*Animateur* Portehaut Marc

*Émission* Cantabile

### RÉSUMÉ DE L'ÉMISSION

Le violoncelle d'Hanna Salzenstein

### RÉÉCOUTER L'ÉMISSION






©2022 - Fréquence protestante - Tous droits réservés - Conception : PUSH IT UP

## Episodes

Trier

**L'actualité du disque : Vivaldi et Haendel en couverture**

24 avril 2024

PARTAGER INTÉGRER

58 min

L'actualité du disque est riche en production de qualité dont un excellent disque consacré au violoncelle italien, un Dixit Dominus du plus anglais des allemands: G.F. Haendel, une énième version des 4 Saisons de Vivaldi...

Antonio VIVALDI
Sonate en trio en Sol Majeur, Riom 820
Allegro-Hanna Salzenstein et l'ensemble Le Consort
Mirare (2024)

Gulio de RUVO
Chaconne
Hanna Salzenstein et l'ensemble Le Consort
Mirare (2024)

Gasparo Garavaglia
Sonate
Hanna Salzenstein et l'ensemble Le Consort
Mirare (2024) 1ère mondiale -

Antonio VIVALDI
Sonate en trio en Sol Majeur, Riom 820
Adagio, Allegro - Adagio - Allegro, Adagio - Allegro - Allegro