



HANNA SALZENSTEIN

Après avoir suivi ses études au Conservatoire de Paris dans la classe de Raphael Pidoux, Hanna se produit dans de nombreux festivals tels que La folle journée de Nantes, Le festival international de piano de la Roque d'Anthéron, le festival des Sommets Musicaux de Gstaad ainsi qu'en soliste avec l'Orchestre du Conservatoire de Paris et avec l'**Orchestre Appassionato** dirigé par Mathieu Herzog à la Seine Musicale dans le cadre de l'**Académie Philippe Jaroussky**.

Elle étudie le violoncelle baroque dans la classe de Christophe Coin, puis intègre le **Consort** aux côtés de Justin Taylor, Théotime Langlois de Swarte et Sophie de Bardonnèche. L'ensemble s'est depuis produit en France et en Europe sur de très nombreuses scènes (Philharmonie de Paris, Arsenal de Metz, Philharmonie de Cologne, BOZAR Bruxelles, ElbPhilharmonie Hambourg, Opéra de Dijon, Opéra de Montpellier, OudeMuziek). Ils enregistrent plusieurs disques notamment « Specchio Veneziano » récompensé par un **Diapason d'Or** et collaborent avec des chanteuses telles que Eva Zaïcik et Adèle Charvet. Avec la pianiste Fiona Mato, elles forment depuis sept ans le duo Adama, et ensemble elles sont co-fondatrices du Dichter Trio avec le violoniste Théotime Langlois de Swarte. Ils participent au **Festival International de piano de la Roque d'Anthéron** avant de devenir artistes résidents à la **Fondation Singer Polignac**. Ils enregistrent ensuite un disque chez le label Harmonia Mundi consacré à Clara et Robert Schumann, en collaboration avec le Musée de la Musique. Ils font leurs débuts à la **Philharmonie de Paris** en automne 2023.

Hanna est lauréate de la Fondation Banque Populaire et s'est produite aux côtés de **Renaud Capuçon** lors d'une résidence de jeunes artistes. Elle participe également à la création mondiale d'une œuvre de Benjamin Attahir pour trois violoncelles et voix de soprano intitulée « Le Jardin d'Afrique ». Durant la saison 2024, Hanna se produit au sein du Consort pour leurs débuts aux USA avec plusieurs tournées de concerts. Elle réalise également son **premier enregistrement solo**, chez le label **Mirare**, consacré à l'émergence du violoncelle soliste en Italie au début du XVIIIème siècle, **récompensé d'un Diapason d'Or Découverte**.

Après s'être produite en soliste avec Le Concert de la Loge ainsi que Le Consort lors de l'été 2024, elle enregistre en septembre son **second disque solo** consacré aux concertos pour violoncelle du répertoire italien, sorti début 2025 chez le label **Mirare** et **récompensé d'un Choc Classica**.